



Social and Ecological Engagement through Dance

Semaine à Avignon - 16 au 20 octobre 2025



Les artistes sélectionnées	PAGES 6-7
Une semaine SEED à Avignon	PAGES 8-9
Jour 1 : le tiers-lieu et ses actions de transitions écologique et sociale	PAGES 10-13
Jour 2 : la matière dans le processus artistique durable et systémique	PAGES 14-17
Jour 3 : la création et ses récits : entre héritage et renouveau, du passé au possible	PAGES 18-20
Jour 4 : exploration(s) pratiques des œuvres à protocoles et visite de la ville	PAGES 21-22
Jour 5 : présentation des fiches de la boîte à outils	PAGE 23
Présentation : l'éveilleur	PAGE 24
Présentation : liminal	PAGE 25
Calendrier SEED	PAGE 26
Témoignages	PAGE 27



SEED - SOCIAL AND ECOLOGICAL ENGAGEMENT THROUGH DANCE

l'éveilleur SCOP, Avignon, France et liminal, Athènes, Grèce

Financé par Erasmus+

Durée : 18 mois (février 2025 - août 2026)

Le projet vise à établir une nouvelle approche en matière de durabilité écologique et d'inclusion dans la danse.

Les objectifs comprennent la promotion de pratiques accessibles et durables, le renforcement des capacités des organisations partenaires et des artistes, et la création d'opportunités pour les groupes handicapés et non handicapés. En renforçant les liens collectifs, nous visons à favoriser un changement culturel à long terme dans le secteur des arts, en créant un paysage artistique éco-systémique plus inclusif, plus accessible, plus durable.

Le projet offre un mentorat à un petit nombre d'artistes sélectionnés pour la mise en place d'ateliers inspirés par ces valeurs et destinés à des groupes mixtes (handicapés et non handicapés). Ces études de cas évalueront les résultats de l'apprentissage offert pour affiner une boîte à outils tangible au service du champ de la danse. Des événements de diffusion seront organisés pour partager les résultats.



Funded by
the European Union





LES ARTISTES SÉLECTIONNÉES EN FRANCE ET EN GRÈCE

En juin, liminal et l'éveilleur ont invité des artistes et chorégraphes de danse, avec ou sans handicap, à participer à un projet européen innovant et à créer dans un environnement où l'accessibilité et le respect de l'environnement sont au cœur du processus artistique. Le processus de sélection des artistes a été très compétitif, avec de nombreuses propositions exceptionnelles et inspirantes soumises par la Grèce et la France. Nous remercions chaleureusement toutes et tous ceux qui ont partagé leur travail et leurs idées avec nous.



Estelle Bezombes est danseuse contemporaine et chorégraphe. Après avoir suivi une formation à Athènes, Lyon et Berlin, elle a fondé la compagnie de danse EZO en France en 2023. Ses recherches explorent la manière dont l'expérience vécue peut être exprimée et ressentie à travers le corps, le mouvement et l'environnement audiovisuel. Son travail s'inspire des écrits et des productions des mouvements écoféministes. En tant qu'interprète, elle collabore avec la compagnie CTC (Grenoble), qui se concentre sur la médiation, les projets inclusifs et l'écologie. Elle participe à des spectacles, à des œuvres in situ dans des musées et des espaces culturels, ainsi qu'à un centre de rééducation. Elle danse et chorégraphie également pour des projets vidéo, reliant la danse aux arts visuels et aux longs métrages.



Clara Grosjean est une danseuse qui vit entre Lyon, Amsterdam et Saorge, dans les Alpes françaises.

Elle a commencé la danse contemporaine au Conservatoire de Lyon, puis a obtenu une licence en arts du spectacle à l'Université Lumière Lyon 2. Pendant six ans, elle a vécu et voyagé à travers l'Europe, étudiant à la Copenhagen Contemporary Dance School, à la Northern School of Contemporary Dance de Leeds et à l'Université des arts d'Amsterdam, où elle a obtenu en 2022 un diplôme en danse contemporaine. En 2024-2025, elle a créé « Les Marées Sèches », une performance chorégraphique de longue durée pour des algues et un être humain, et elle poursuit ses recherches sur l'anthropocentrisme et l'écologie dans la performance et la chorégraphie.



LES ARTISTES SÉLECTIONNÉES EN FRANCE ET EN GRÈCE



Demy Papathanassiou est une danseuse et chorégraphe handicapée basée à Athènes. Elle utilise la marche et les extensions de son corps, telles que des béquilles, pour tracer de nouvelles lignes dans l'espace et révéler les rythmes méconnus de la ville. En 2025, elle a reçu une bourse Culture Moves Europe pour poursuivre ses recherches chorégraphiques dans le cadre de résidences collaboratives. Sa pratique chorégraphique explore le Crip Time, où la lenteur, la résistance et l'attention deviennent des gestes à la fois artistiques et politiques. Au cœur de son travail se trouve la question de savoir comment l'accessibilité, l'écologie et l'interdépendance peuvent façonner l'avenir de la chorégraphie.



Maria Vlachou vit et travaille à Athènes en tant que danseuse, professeure de danse et instructrice de Pilates. Elle a commencé à danser dès son plus jeune âge et a obtenu en 2018 son diplôme de danseuse et de professeure de danse auprès du ministère grec de la Culture, tout en étudiant la biologie à l'université d'Ioannina. En 2023, elle a participé à l'atelier de chorégraphie inclusif « Making and unmaking dances » (Créer et défaire des danses) à l'ISON Dance Theatre, où elle a créé la chorégraphie « Whose Voice is it? » (À qui appartient cette voix ?).

Plus tard, dans le cadre d'une résidence de recherche encadrée, elle a collaboré avec trois autres artistes autour du concept « In & Out », en utilisant des outils tels que l'écriture automatique, le spoken word et la composition instantanée. Elle s'intéresse particulièrement aux approches collaboratives de la création artistique et au travail dans des environnements interdisciplinaires.



SEMAINE SEED À AVIGNON

Programme pédagogique du séjour SEED à Avignon

Le programme de ce séjour pédagogique a été pensé comme une ouverture vers les enjeux centraux du projet : transitions écologique et sociale, durabilité, inclusion et accessibilité en danse. Il s'appuie sur des exemples parfois liés directement au monde chorégraphique, parfois plus éloignés, afin de connecter les artistes à une réalité élargie et à des réflexions issues d'autres champs, considérés comme autant de sources d'inspiration.

La conception du programme repose en grande partie sur les projets et les acteurs présents à Avignon, valorisant les ressources locales et contribuant ainsi à repenser le modèle de production artistique dans une perspective de décentralisation. Si les dynamiques culturelles d'une métropole comme Paris ou Athènes offrent une densité de propositions et une visibilité accrue, les territoires dits périphériques, tels qu'Avignon, révèlent d'autres forces : une proximité avec les acteurs, des partenariats plus spontanés et directs, ainsi qu'une capacité d'expérimentation souvent plus grande, en lien étroit avec les contextes sociaux et environnementaux. Explorer ces différences permet de questionner les modèles de création et de diffusion, et d'envisager comment la richesse locale — bien que plus discrète — peut nourrir des formes artistiques durables, ancrées et innovantes.

Nous avons choisi une approche plurielle et transversale, mobilisant des structures culturelles, des initiatives environnementales et d'économie circulaire, des artistes (chorégraphes, plasticiens, créateurs d'autres disciplines), ainsi que des chercheurs et scientifiques. Des outils déjà existants, utilisés pour sensibiliser aux enjeux sociaux et écologiques, viendront enrichir cette démarche.

Un fil rouge traverse la semaine : articuler ce qui se vit « in-house » — dans le tiers-lieu comme maison commune — avec des expériences menées à l'extérieur, dans des contextes urbains, périurbains ou naturels.



SEMAINE SEED À AVIGNON

Restauration pendant le séjour

Dans le cadre de ce séjour pédagogique, une attention particulière a été portée au choix des lieux de restauration pour les repas de midi. Tous les restaurants sélectionnés partagent une démarche écoresponsable, privilégiant les produits biologiques et locaux, ainsi qu'une éthique alimentaire et culinaire fondée sur la durabilité et le respect du vivant. Ces établissements, accessibles et inclusifs, sont dans leur ensemble des projets personnels et soignés, où la qualité des relations humaines compte autant que celle des plats. La diversité des adresses retenues permettra de découvrir différentes expressions des cuisines tout en respectant les goûts, habitudes et régimes alimentaires des participantes. Leurs emplacements, répartis dans divers quartiers d'Avignon, offriront également l'occasion de traverser la ville autrement et de se relier à son rythme quotidien, en lien direct avec la vie du territoire.

Déplacements pendant le séjour

Une attention particulière a été portée à la question des déplacements durant le séjour. Dans une logique écologique et de cohérence avec les valeurs portées par la formation, le programme a été conçu de manière à limiter au maximum l'usage des voitures et des transports en commun, en privilégiant les trajets à pied.

Ce choix favorise un rapport plus direct au territoire, une immersion sensible dans la ville et un rythme collectif plus en accord avec le corps et l'environnement. Pour garantir l'accessibilité de toutes et tous, une voiture restera néanmoins à disposition du groupe, afin d'adapter les déplacements en cas de besoin spécifique ou d'inconfort corporel.

Supports de communication

Les moyens de communication choisis pour ce séjour s'inscrivent pleinement dans les valeurs du projet. Une communication anticipée du programme détaillé permettra aux participantes d'arriver avec un maximum de confort mental et physique, et de se préparer pleinement à s'engager dans les différentes activités.

Ce programme sera diffusé en format numérique, avec une version papier consultable sur place. Parallèlement, un travail filmique viendra enrichir la démarche : la réalisatrice Florine Clap accompagnera la première étape du séjour en filmant nos différentes rencontres. Ce matériau donnera naissance à un objet filmique sensible, mettant en valeur les valeurs de la formation, le contenu du programme et la singularité de ses participantes. Pensé dès sa création comme un document évolutif, ce film sera nourri par les étapes suivantes du projet et conçu pour être le plus accessible possible, intégrant voix off, audio-description et sous-titrages, afin de permettre à chacun et chacune d'y accéder pleinement.



PROGRAMME | JOUR 1

Jour 1 : le tiers-lieu et ses actions de transitions écologique et sociale

Lieu : l'éveilleur

9h30-10h30 | Petit-déjeuner à l'éveilleur - rencontre et visite des locaux

11h-12h | Découvrir l'éveilleur et ses structures

Histoire du bâtiment et sa transformation pour accueillir un tiers-lieu culturel

La coopérative l'éveilleur a fait l'acquisition en juin 2023 d'un ancien entrepôt de découpe de carrelage et de sa maison attenante, situé au bout d'une impasse du quartier Saint-Ruf à Avignon, pour y installer son tiers-lieu culturel dédié aux transitions écologique, sociale et professionnelle. La transformation du bâtiment s'est inscrite dans une démarche de réhabilitation respectueuse : plutôt que d'effacer, révéler. Chaque intervention architecturale a cherché à préserver les traces de la vie antérieure du lieu — marques du travail, matériaux d'origine, empreintes du passage humain — afin d'ancrer la création dans la continuité d'une mémoire collective. Ce choix répond à une logique écologique et durable, valorisant l'existant plutôt que le remplacement, tout en ouvrant la voie à de nouveaux usages et potentiels. À la croisée de l'intra-muros et de l'extra-muros, l'éveilleur se situe symboliquement entre héritage et devenir, entre préservation et invention, invitant à penser la transformation comme un prolongement naturel du passé vers de nouvelles formes de vie et de création partagée.

Qu'est-ce qu'un tiers-lieu ?

Valeurs du faire ensemble, coopération, expérimentation...

Un tiers-lieu est un espace hybride, entre vie quotidienne et sphère professionnelle, pensé pour favoriser la rencontre et la coopération. C'est un environnement ouvert où se croisent des acteurs de domaines variés – artistes, chercheurs et chercheuses, citoyens et citoyennes, associations, acteurs sociaux ou écologiques – qui inventent ensemble de nouvelles manières de faire. Ils fonctionnent comme des laboratoires vivants, où la pluridisciplinarité et la transversalité nourrissent la créativité collective. Ancrés dans leur territoire, ils défendent des valeurs de durabilité, d'inclusion et d'accessibilité.

Pour une équipe engagée dans un projet chorégraphique, découvrir un tiers-lieu permet d'expérimenter d'autres formes de collaboration, d'imaginer de nouveaux modes de création et d'inscrire la danse dans un dialogue élargi avec les enjeux sociaux et écologiques contemporains, dans un lieu d'action et de vie plutôt que seulement dans un théâtre. En ce sens, le lieu devient à la fois source d'inspiration et référence culturelle, ouvrant la possibilité de repenser les paramètres habituels qui relie la création à l'économie et au marché de l'art.



PROGRAMME I JOUR 1

Dans un tiers-lieu comme l'éveilleur, l'esthétique du *do it yourself* occupe une place centrale : les moyens sont souvent modestes, mais compensés par une forte dynamique de coopération et de mise en réseau. Le projet se nourrit ainsi du renforcement des compétences et des ressources par les connexions partenariales. Espace modulable et multifonction, l'éveilleur choisit de laisser ouverte son identité culturelle afin que l'inclusion puisse se manifester sur plusieurs registres, offrant un terrain propice à une pédagogie de la danse durable, accessible et collective.

L'éveilleur rassemble une constellation d'initiatives complémentaires : Les Petites Choses - ressources créatives, une recyclerie créative, le ScreenClub - un atelier de sérigraphie, Pilea Project - une recyclerie végétale, Ikigai prod - une association œuvrant pour la transition écologique et sociale par et pour les arts, Culture du cœur 84 - une association qui lutte contre les exclusions à travers l'accès à la culture, aux sports et aux loisirs, ainsi que diverses structures sociales et culturelles. De nombreux intervenants extérieurs viennent également nourrir la vie du lieu par des propositions ponctuelles.

Ce tissage d'activités compose un écosystème où circulent les savoir-faire, les ressources et les idées. La rencontre entre pratiques artistiques, démarches écologiques et actions sociales crée un terrain d'expérimentation concret pour penser autrement la production, la transmission et la coopération. En favorisant les échanges entre ces différents pôles, l'éveilleur devient un espace vivant de transitions : un lieu où s'invente, à petite échelle, une manière durable et inclusive d'habiter le monde, de créer et de faire ensemble.

Missions du pôle transitions

Doté d'un pôle transitions, l'éveilleur accompagne les acteurs et actrices du territoire dans leurs évolutions, en combinant formations, accompagnements personnalisés, mise à disposition d'équipements, outils de sensibilisation à l'intelligence collective et projets expérimentaux comme SEED et Saint-Ruf, énergie commune. Il co-construit et co-développe des projets expérimentaux innovants avec des acteurs locaux, nationaux et européens. L'ensemble de ces initiatives s'articulent autour des enjeux de la transition écologique (zéro déchet, mobilité durable, énergie) et de l'accessibilité (inclusion, égalité) et se mettent en place en collaboration avec des entreprises, associations et collectivités, dans l'objectif du développement des solutions concrètes et répliquables pour un avenir durable.



PROGRAMME I JOUR 1

12h - 14h | Pause repas (Youpi - cantine végétale, bio et locale au sein d'une librairie engagée)

Opter pour une pause midi dans une cantine végétale, bio et locale au sein d'une librairie engagée dépasse le simple repas, c'est choisir une alimentation saine et respectueuse de l'environnement, mettant en valeur des produits locaux et de saison, ainsi qu'une cuisine qui réduit l'empreinte carbone. Ce cadre allie convivialité et engagement, transformant la pause en un moment d'inspiration et d'échange, où se mêlent découvertes culinaires, références culturelles et rencontres humaines.

14h - 18h | Le potentiel de l'éveilleur à travers des rencontres et ateliers

Intégrer une présentation des différents partenaires et collaborateurs d'un tiers-lieu, accompagnée de petits ateliers autour de thématiques choisies, offre à l'équipe du projet une expérience immersive et plurielle, en résonance avec les enjeux des projets chorégraphiques à développer.

Une découverte concrète de démarches interdisciplinaires et engagées (partage de savoir-faire et de pratiques, révélant la diversité des approches possibles autour de valeurs communes : durabilité, inclusion, accessibilité et coopération).

Des présentations d'activités

14h - 14h30 | Maéva Algourdin de Cultures du Cœur 84

Présentation des actions de l'association entre actions solidaires et médiation culturelle : réfléchir à de nouveaux modèles d'engagement, de coopération et d'économie culturelle, reliant création artistique et impact citoyen.

14h30 - 15h | Ben Sanair du ScreenClub

Présentation de son atelier et de sa pratique / La sérigraphie comme espace créatif et réflexif : cette présentation permettra d'accéder à un espace où l'œuvre se déploie hors des formats massifs : édition limitée, fait main, micro-édition. Découvrir une pratique artistique qui privilégie le récit engagé et l'expérimentation, tout en questionnant les modes de production et de diffusion de l'art.



PROGRAMME | JOUR 1

Des ateliers thématiques comme laboratoires d'expérimentation

15h15 - 16h15 | Emma Castanier de Pilea Project

La présentation du projet de recyclerie végétale proposera une approche sensible du rapport au vivant, plaçant au cœur de ses actions le soin apporté aux formes de vie non humaines. Cette démarche interroge notre responsabilité collective face aux cycles naturels et aux écosystèmes que nous habitons.

L'atelier compost, pensé comme une métaphore vivante de la fermentation des idées, invitera à concevoir la création comme un processus systémique, nourri par les valeurs de la lenteur, de l'échange et de la transformation. À travers l'observation et la manipulation de la matière organique, les participantes seront amenées à explorer comment le vivant peut inspirer d'autres manières de faire œuvre, de collaborer et de penser la durabilité dans la pratique artistique.

16h30 - 17h30 | Séverine Bourgeois de l'éveilleur

Atelier FALC et/ou braille - déclinaison des formats pour une expérience papier :

cet atelier vise à sensibiliser l'équipe aux enjeux d'accessibilité et d'inclusion à travers le langage et l'écriture, tout en explorant des modes de communication encore peu connus. Il permettra de découvrir des approches mobilisant d'autres sens que la vue ou l'ouïe, ouvrant ainsi la réflexion sur la diversité des expériences perceptives et sur la place du corps dans l'acte de lecture et de transmission. Au-delà de l'apprentissage technique, il s'agira d'interroger la manière dont ces formats transforment notre rapport à la lecture, à la transmission et à la création de supports accessibles à tous et toutes. L'atelier ouvre ainsi un espace de réflexion et de pratique sur la matérialité du texte, la diversité des perceptions et la responsabilité collective dans la construction d'une culture partagée et inclusive.

17h30 - 18h | Échanges et Réflexions

Dès 18h | Verre et visite de l'exposition Émouvance singulière : étrange voyage

Cette visite permettra d'expliquer le principe du comité de programmation qui repose sur un format de travail participatif et inclusif, où la co-création occupe une place centrale. Il s'agit d'un modèle fondé sur le partage des différentes compétences, tout en valorisant les échanges. Ce dispositif offre également un espace privilégié pour l'expression du désir : celui de consommer, de produire et de réinventer la culture, en plaçant la participation active au cœur du processus.

La visite de l'exposition permettra également d'échanger autour de la thématique de cette édition tout en se centrant sur la mise en œuvre curatoriale, qui réunit les "étranges voyages" de chaque artiste dans la singularité d'une "maison" commune, où la cohabitation prend toute son importance.



PROGRAMME I JOUR 2

Jour 2 | La matière dans le processus artistique durable et systémique

Cette journée interroge la place de la matière dans la création artistique, envisagée non comme simple support, mais comme partenaire du processus. Elle explore à la fois la matérialité tangible des éléments — vivants, recyclés ou transformés — et la matérialité immatérielle des héritages, des savoirs et des mémoires corporelles qui traversent nos pratiques. Ces connaissances, artistiques ou scientifiques, façonnent nos corps-archives, porteurs d'histoires, mais aussi nos corps-vecteurs, capables de transmettre, transformer et régénérer ces savoirs dans de nouveaux contextes. En croisant pratiques écologiques, gestes sensibles et réflexions systémiques, cette journée invite à penser l'art comme un écosystème vivant, où matière et mémoire s'entrelacent dans une dynamique durable, inclusive et consciente du monde.

9h15 - 9h45 | Accueil café

Lieu : l'éveilleur

10h - 12h | Claire Godiard de Les Petites Choses - ressources créatives

Lieu : l'éveilleur

Présentation de la recyclerie créative, découverte des matériaux et atelier scénographie à l'éveilleur : cette activité permettra de découvrir un espace dédié à la valorisation et à la seconde vie des matériaux. La visite de la boutique et de l'atelier offrira l'occasion d'explorer les principes de collecte, de tri et de réemploi, ainsi que les démarches d'accompagnement des créateurs dans leurs projets. À travers la manipulation et l'observation des matières, les participantes seront invitées à réfléchir à la conception d'un élément scénographique ou d'un moodboard et d'un prototype, en adoptant une approche écoresponsable et inventive. Cette rencontre vise à ouvrir une réflexion concrète sur la scénographie durable — non pas comme une contrainte, mais comme un espace de création sensible, où la limitation des ressources devient source d'ingéniosité, de collaboration et d'attention au vivant.

12h - 14h | Pause repas chez Hygge

14h - 17h | Visite de L'Héliotrope et interventions sur la thématique art et recherche

Lieu : L'Héliotrope, potager culturel en plein air où nature, création et convivialité se rencontrent. Alliant potager biologique, spectacles vivants, cuisine des champs et ateliers engagés, il incarne une expérience où agriculture et culture se nourrissent mutuellement.

Croisement des regards et transversalité entre sciences et processus artistiques : comment parler du triptyque paysage-terre-eau à travers la création ?



PROGRAMME I JOUR 2

Sa visite offrira aux artistes l'occasion d'explorer la transversalité entre pratiques artistiques et écologie, d'expérimenter la coopération comme moteur créatif, et de s'inspirer d'un lieu où le soin porté à la terre devient métaphore d'un processus de création durable, inclusif et sensible.

Cette immersion permettra également de rencontrer, dans ce cadre naturel, deux artistes-chercheurs — **Fabien Leaustic** et **Eugénie Denarnaud** — dont les pratiques, bien que distinctes, se rejoignent dans une attention partagée aux relations entre environnement, société et création. Leurs explorations respectives autour de la terre, du paysage, de l'eau, du vivant et du non-vivant, dans leurs microcosmes et macrocosmes, offriront un prolongement poétique et réflexif à cette expérience du lien entre art recherche, science et écologie. Ce rapprochement, fondé sur l'observation, l'expérimentation et la sensibilité, permet de repenser la place de l'artiste comme un.e chercheur.e du vivant, capable de traduire des phénomènes naturels en expériences esthétiques et partagées. En croisant les démarches poétiques et scientifiques, cette rencontre élargit le champ de la création à une pensée plus systémique, où connaissance, perception et imagination se conjuguent pour nourrir de nouvelles formes de relation au monde.

Eugénie Denarnaud

Artiste, enseignante-chercheuse, elle est porteuse de la chaire Eau, Paysage, Littoral de l'École nationale supérieure de paysage. Ses recherches sont axées autour de la relation des sociétés humaines au milieu via des gestes quotidiens, a-visuels, liés à des pratiques éco-environnementales comme la pêche, la cueillette, les connaissances des routes et chemins (hodologie) à travers des terrains méditerranéens, franciliens et mexicains. La répercussion des modes de vies contemporains, notamment les littoraux via les routes de circulation de la marchandise par bateaux, sur les paysages fait partie de ses axes d'investigation : notamment dans le détroit de Gibraltar.

Dans le cadre de SEED, elle présentera la place médiane qu'occupe le concept de paysage aux confins de multiples disciplines : écologie, botanique, design, sociologie, architecture ; et de quelle manière l'élément eau est révélateur des dynamiques qui y sont à l'œuvre : grand paysage, occupation des sols, pollutions. Le paysage est un concept holistique où le sensible fonde sa perception. En cela la place du corps dans l'espace est le vecteur de ces sensorialités et de sa perception. Quelle place occupe-t-il dans l'expérience artistique et esthétique ? Comment le vivre pleinement, l'apprendre par l'observation et l'expérience, et le considérer comme une matière vivante pour penser et inventer un modèle de vie plus systémique, où l'art dialogue avec l'environnement, la société et les enjeux écologiques.



PROGRAMME I JOUR 2

Fabien Leaustic

Artiste plasticien et chercheur, il puise son inspiration dans les sciences, les arts et l'anthropologie contemporaine. Il collabore avec des scientifiques pour explorer, à travers ses œuvres, les grandes problématiques de l'ère de l'anthropocène, en travaillant avec des matériaux naturels et organiques tels que la terre, l'eau, le phytoplancton ou l'ADN. Son objectif est de proposer une réflexion sur les sociétés à venir face à la raréfaction des ressources et aux questionnements que cela suscite. Il a ainsi constitué une liste de matériaux — terre, eau, ADN — qui condensent ces enjeux environnementaux, et en fait souvent le terreau de ses créations. Son investigation artistique place la sémiologie de la matière et de ses phénomènes au centre de l'étude. Les productions artistiques qui en découlent tentent de dissoudre la dichotomie entre nature et culture, principal frein, selon lui, à un renouvellement de nos manières d'être au monde.

Depuis près de dix ans, Fabien Léaustic développe une recherche artistique autour du phytoplancton, organisme microscopique essentiel à l'équilibre planétaire et à la production d'oxygène. En observant ces formes de vie invisibles, il interroge leur proximité avec le corps humain : respiration, lumière, fluides, cycles vitaux. Ses installations proposent une chorégraphie de la matière où la croissance, la dérive et la décomposition deviennent mouvement. L'espace d'exposition se fait scénographie du vivant, engageant le corps du visiteur dans une expérience sensorielle et presque organique de cohabitation avec une autre espèce. Entre art, biologie et écologie, cette démarche explore la possibilité d'un geste commun entre l'humain et le microcosme, une danse partagée à l'échelle du monde.



Eugénie Denarnaud



Fabien Leaustic



PROGRAMME I JOUR 2

18h30 - 19h45 | Pratique et échanges avec Danae Papadopoulou

Lieu : l'éveilleur

Atelier "Danses recyclées" — Héritage, Transmission, Corps-archive et nouveaux possibles

Cet atelier, suivi d'un temps d'échange, propose d'explorer la notion de "recyclage" dans le champ chorégraphique, en interrogeant la transmission des gestes hérités, la transformation des savoir-faire et la continuité des mémoires corporelles. Il s'agit de revisiter la matérialité immatérielle de la danse — celle des gestes transmis, des danses traditionnelles, des rituels dansants ou de l'atmosphère des fêtes — pour en révéler la richesse symbolique et la capacité à relier les corps à travers le temps.

En revisitant ces traces du mouvement, l'atelier invite à penser la création comme un processus durable, où respect, réemploi et invention se rencontrent. Recycler la danse, c'est reconnaître la valeur des mémoires incorporées, des pratiques parfois oubliées, et leur offrir une nouvelle vie dans des contextes contemporains — écologiques, sociaux et artistiques. Cette démarche, en résonance avec les valeurs de SEED, ouvre la voie à d'autres écologies du geste et à de nouvelles formes de relation entre art, mémoire et environnement. Recycler la danse, c'est reconnaître la valeur des mémoires incorporées, des pratiques parfois oubliées, et leur offrir une nouvelle vie dans des contextes actuels — écologiques, sociaux et artistiques.

20h | Dîner avec Danae Papadopoulou



Danae Papadopoulou



PROGRAMME I JOUR 3

Jour 3 | La création et ses récits : entre héritage et renouveau, du passé au possible - Durabilité, inclusion, accessibilité

Cette journée invite à revisiter la création à travers le prisme de ses héritages — gestes, récits, traditions et mémoires — tout en questionnant les concepts anciens et les attitudes stéréotypées qui façonnent encore nos manières de penser, de faire et de représenter. Entre continuité et transformation, il s'agit de repenser l'art comme un espace vivant, capable de se réinventer face aux enjeux contemporains. Les échanges et ateliers de la journée exploreront comment la création peut devenir un levier pour une écologie du geste et de la pensée, au service d'un monde plus durable, inclusif et accessible, où passé et futur dialoguent pour faire émerger de nouveaux possibles.

9h - 10h | Réveil dansant

Lieu : théâtre de l'entrepôt

Les participantes sont invitées à débiter la journée par un Réveil dansant, un atelier de mouvement partagé entre les artistes du projet. Pendant cette matinée Clara Grosjean et Estelle Bezombes proposeront chacune à son tour des éléments issus de son univers gestuel, offrant ainsi un espace d'échange, de découverte et de transmission sensible. Ce temps de danse, conçu comme une mise en mouvement douce et consciente, explore la fragilité du corps, l'attention qu'il requiert et le soin nécessaire à tout cadre pédagogique ou de création. Échappant aux logiques productivistes, la danse y devient un terrain d'écoute et de liberté, où la valeur des gestes ne se mesure pas, mais se ressent.

Comment danser et créer sans s'épuiser ni s'appauvrir ? Le Réveil dansant propose une rencontre quotidienne à travers le mouvement, un espace pour réaffirmer le corps comme lieu de présence, d'échange et de connaissance.

10h30 - 12h | Visite : "Collection(s) de curiosités - le muséum Requien sort de ses murs"

Lieu : Église des Célestins, centre-ville d'Avignon

Cette visite propose une immersion dans un lieu symbolique — une église désacralisée devenue espace de savoir — pour interroger nos rapports au vivant, à la connaissance et à la conservation. Les collections naturalistes du Muséum Requien, témoins d'une curiosité scientifique mais aussi d'un certain colonialisme de la nature, révèlent les tensions entre fascination, classification et domination. En dialogue avec le regard du commissaire, qui souligne la richesse et la fragilité du monde vivant, cette exploration invite à réfléchir sur nos modes d'attention et de transmission. La visite sera suivie d'un temps d'échange collectif, prélude à la balade chorégraphique qui mettra en mouvement ces questionnements autour du vivant, du geste et de la mémoire.



PROGRAMME I JOUR 3

12h - 14h | Repas chez V&G

14h - 15h30 | Balade chorégraphique avec Nans Pierson et Iliana Fylla

Lieu : quartier St-Ruf

Cet atelier-performance, ouvert à toutes et tous, propose une expérience marchée et collective où le corps devient le vecteur d'une rencontre entre mouvement, écriture et paysage. La marche, ponctuée de moments d'atelier, invite à mettre le corps en mouvement tout en partageant une lecture sensible des espaces urbains à travers des écritures personnelles. Mots et gestes s'y entremêlent dans une gestuelle simple — loin d'une virtuosité technique — qui questionne la pratique dansée elle-même, en la réinscrivant dans un système de valeurs plus inclusif, durable et accessible. Elle valorise ainsi le quotidien, les petites actions et les mouvements ordinaires comme autant de formes de danse possibles et partagées.

Cette exploration performative du territoire devient une expérience sensorielle et poétique de l'espace public, où chaque participante contribue à un mouvement commun, tissant des liens entre soi, les autres et l'environnement. Par la marche et le geste, il s'agit d'apprendre à écouter le monde différemment, à percevoir le rythme du vivant et à renouer avec une attention durable à ce qui nous entoure.

16h - 17h | Échange avec Nans Pierson - Travailler avec et pour des publics en situation de handicap et publics fragiles

Lieu : l'éveilleur

Cette rencontre avec Nans Pierson, danseur, jeune chorégraphe et intervenant pédagogique, sera l'occasion de partager ses nombreuses expériences auprès de publics en situation de handicap et autres publics fragilisés, notamment à travers des spectacles conçus avec des personnes en situation de handicap aux côtés du chorégraphe Éric Minh Cuong Castaing, ainsi que ses ateliers menés au sein d'IME (Instituts Médico-Éducatifs) et d'EHPAD (Établissements d'Hébergement pour Personnes Âgées Dépendantes). Il présentera ses approches artistiques sensibles aux divergences, différences et singularités, où la danse devient langage inclusif et espace de rencontre, d'expression et de partage. Il évoquera également les outils développés dans son travail, la posture artistique qu'il défend et les manques ou besoins de connaissances qu'il considérerait nécessaires pour approfondir ses pratiques en milieu médico-éducatif ou bien sur un plateau.



PROGRAMME I JOUR 3

18h30 - 19h30 | Projection du film OISEAUX

Rencontre avec Karine Music (réalisatrice) et Catherine Pruvost (chorégraphe) et échanges autour de la genèse du film au sein de l'atelier Émouvance du Centre hospitalier de Montfavet

Cette rencontre, inscrite dans le séjour pédagogique du projet SEED présente OISEAUX, un film qui fait dialoguer art, soin et société en révélant la puissance transformatrice de la création partagée.

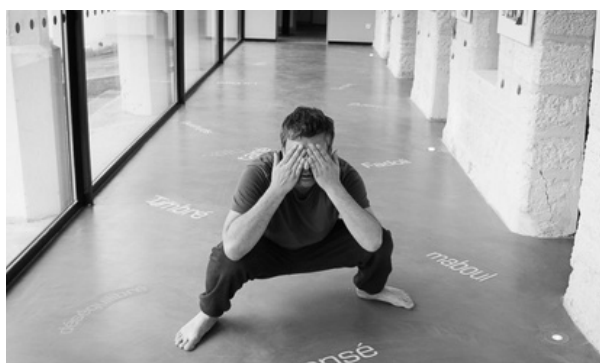
Né d'une longue expérience d'ateliers de danse au sein du Centre Hospitalier de Montfavet, le projet met en lumière un travail artistique et thérapeutique durable, où la danse devient espace d'expression, de lien et de liberté.

Le titre évoque le vol collectif — un mouvement qui traverse les murs, dépasse les stigmates et célèbre la singularité de chacun·e.

À travers six vidéodanses, personnel soignant, patients et patientes se réapproprient leurs gestes et leur lieu de vie dans une chorégraphie collective qui célèbre la différence, la fragilité et la beauté du mouvement ordinaire. Ici, la danse ne s'envisage pas en termes de virtuosité technique, mais de virtuosité de présence : elle devient un espace de réinvention de la création artistique et du soin, un langage commun où le geste remplace la parole et où le corps devient vecteur de transformation.

La réalisatrice Karine Music, en résidence, capte cette énergie sensible et offre à chaque personne une place d'auteur ou autrice — un regard, une voix, un envol. Le film, tourné en noir et blanc et ponctué d'éclats de couleur, restitue cette alchimie rare entre art, vie, et mouvement.

La projection sera suivie d'un échange avec la réalisatrice Karine Music et la chorégraphe Catherine Pruvost, autour de la création du film et des enjeux d'une pratique artistique durable, inclusive et incarnée au sein de l'hôpital.





PROGRAMME I JOUR 4

Jour 4 | Exploration(s) pratique(s) des œuvres à protocole et visite de la ville

Lieu : l'éveilleur

Les Œuvres à protocole / œuvres basées sur une partition sont des créations artistiques définies par un ensemble d'instructions ou de cadres guidant leur performance, réactivation ou interprétation. Ouvertes, adaptables et itératives, elles permettent des variations selon le contexte, les participant·es et les ressources disponibles. Dans le cadre de SEED, ces œuvres incarnent la durabilité par leur réutilisabilité et leur faible dépendance matérielle, favorisent l'inclusion en permettant des interprétations et participations diversifiées, et promeuvent l'accessibilité par une production simplifiée et un partage décentralisé. Elles déplacent la création d'un résultat figé vers un processus vivant, valorisant la transmission, l'adaptabilité et l'écriture/signature collective.

Consacrer une matinée de travail à cette thématique s'inscrit pleinement dans l'esprit de la boîte à outils SEED, en permettant aux participantes d'explorer concrètement ce format comme outil de création durable, inclusif et partagé.

L'idée serait d'explorer à la fois les propositions artistiques formulées par Hajar Ez Zirari (artiste visuelle et performeuse) et Rémi Billardon (artiste sonore et multimédia) dans le cadre de l'événement Émouvance, présenté à L'Éveilleur durant la période de la résidence pédagogique SEED, et issues d'autres pratiques artistiques. Cela ouvrirait une discussion théorique avec la possibilité de mettre en avant une fiche de la boîte à outils accompagnée d'une application in situ.

Dans ce contexte, Medie Megas conclura par une variation autour de ce thème à partir de partitions / scores chorégraphiques, afin d'avoir une étude de cas spécifiquement ancrée dans la danse. Toutes les propositions pourraient ainsi être comprises comme des exemples de cette approche, déclinée selon différentes pratiques et différents médiums.

9h - 10h | Atelier heurtoirs – moulages urbains par Hajar Ez Zirari

Basé sur un protocole d'actions, cet atelier performatif et sculptural propose aux participantes un arpentage en ville afin de questionner les seuils entre espace public et espace privé, intimité et extériorité. Par sa nature reproductible, cette proposition artistique interroge l'acte instantané, l'art relationnel et le statut de l'objet final. Selon le lieu où elle est proposée, acteurs et résultats multiplient l'expérience et enrichissent la collection de moulages et de traces recueillies. Les participantes de SEED auront l'occasion d'assister au démarrage du projet, qui restera ouvert au public, afin de découvrir sa « recette » et les matériaux utilisés. Ils/elles pourront ensuite voir les objets finaux exposés dans l'espace dédié.



PROGRAMME I JOUR 4

10h - 10h30 | Présentation de l'œuvre "Entre les Plis" et de sa genèse par Rémi Billardon

Entre les Plis est une œuvre basée sur une partition ouverte, offrant de multiples lectures et interprétations. Née de l'exploration d'un texte issu de l'écriture automatique d'un téléphone portable, elle déploie simultanément une autre écriture : celle des gestes, des mouvements et des danses. L'objet filmique se construit à partir de cette partition initiale, enrichie par un recueil d'images spatiales et chorégraphiques. Résulte de cette démarche une œuvre hybride, faite de fragments et de correspondances, où l'intime dialogue avec le collectif, et où la ville devient le théâtre d'une écriture plurielle. À l'issue, les participantes de SEED auront la possibilité de visionner une présentation d'activation de ce texte-partition proposée par une visiteuse de l'exposition.



Rémi Billardon

11h00 - 13h | Atelier score chorégraphique par Medie Megas



Medie Megas

Cet atelier propose une exploration des œuvres chorégraphiques basées sur des partitions ou protocoles ouverts. À partir d'exemples issus du champ de la danse contemporaine, Medie Megas invitera chaque participante à transformer l'une de ses créations en protocole ou à concevoir un score original ouvert. Ce travail d'écriture chorégraphique permettra d'expérimenter d'autres formes de composition et de transmission, où le geste devient instruction, trace ou invitation, toujours adaptable et renouvelable. Les scores produits seront ensuite activés, lus ou interprétés par les autres participantes, ouvrant un espace de dialogue entre écriture, interprétation et présence.

13h30 - 14h30 | Repas chez Vivotto

À partir de 14h | Visites en ville

Différentes proposition de visites libres :

- Musée des Curiosités – Église des Célestins Collection(s) de curiosités – le muséum Requien sort de ses murs
- Le Parcours de l'art – Cloître St-Louis : Nos mondes intérieurs
- Palais des Papes , exposition "Othoniel Cosmos ou Les Fantômes de l'Amour"
- Pont d'Avignon



PROGRAMME | JOUR 5

Jour 5 | Présentation des fiches de la boîte à outils et départ

Lieu : l'éveilleur

9h30-10h15 | Petit déjeuner partagé

10h30-12h | Présentation de la boîte à outils + temps d'échange et de brainstorming

Cette séance de clôture invite les participantes à découvrir la conception de la boîte à outils SEED, un ensemble d'outils et de ressources conçus pour soutenir des pratiques artistiques durables, inclusives et accessibles, ainsi que quelques exemples de fiches-outils rencontrées au cours de la résidence pédagogique.

Ce moment collectif prendra la forme d'un échange ouvert et d'un brainstorming, d'un espace de réflexion que d'un temps de mise en commun, permettant de partager les acquis théoriques et pratiques du séjour, d'exprimer les questions, sensations et intuitions émergentes, et de tisser des liens avec les démarches créatives propres à chacun.e.

12h | Repas rapide

À venir (hors séjour) : temps en visioconférence en décembre 2025 avec **Maflohé Passedouet** et en janvier 2026 avec **Bruno Brazete**



Maflohé Passedouet

Inclusion et technologie numérique



Bruno Brazete

Workshop accessibilité



l'éveilleur SCOP

Après trois ans de travail sur le projet, la coopérative l'éveilleur a fait l'acquisition en juin 2023 d'un ancien entrepôt de carrelage et de sa maison attenante pour y installer son tiers-lieu culturel dédié aux transitions écologique, sociale et professionnelle, et y accueille d'autres structures de l'Économie Sociale et Solidaire.

L'éveilleur s'inscrit ainsi dans la dynamique des tiers-lieux en co-crédant des projets diversifiés avec un terrain d'expérimentation accessible pour les artistes et celles et ceux qui en ont l'envie et le besoin. La situation géographique de ce tiers-lieu, à la croisée de l'intra et de l'extra-muros de la ville d'Avignon, offre une vraie possibilité de mixité des publics, de décroissement et de co-construction intergénérationnelle.

En lien avec la raison d'être de la coopérative, ses membres associés/salariés souhaitent mettre ses espaces au service des habitantes et habitants, en faire un lieu de vie et de travail inclusif, au sein duquel il est possible pour toutes et tous de se restaurer, de créer, de se former, de faire des rencontres, de partager et surtout... de proposer !

Aux côtés de l'association ikigai prod (qui anime l'écosystème du tiers-lieu) et de son comité de programmation, notre projet est de développer un pôle transitions qui propose des formations, accompagnements, mise à disposition d'équipements d'accessibilité et des projets d'expérimentation à destination des artistes-auteurs et structures culturelles et événementielles.

"Nous croyons à la nécessité de ces propositions pour accompagner les transitions du secteur, pour développer de nouveaux métiers, favoriser le vivre ensemble, l'apprentissage et la transmission."

L'idée était de créer un lieu pérenne et innovant, un endroit où chacune et chacun se sentira bien, en phase et connecté à son environnement, soucieux des enjeux d'aujourd'hui et de demain."





liminal

liminal est une organisation à but non lucratif qui a pour vocation de faire progresser l'égalité de participation à la culture.

Depuis 2016, elle favorise activement la transition vers un paysage culturel qui embrasse la diversité humaine dans son intégralité. Servant de plateforme de dialogue et d'échange créatif, liminal accueille une communauté dynamique et diversifiée. Cette communauté reconnaît que la participation sans restriction à la culture n'est pas seulement un droit humain inaliénable, mais aussi un catalyseur pour la revitalisation des pratiques artistiques et l'enrichissement de la signification sociétale de l'art.

Les principaux axes d'activité de liminal sont l'éducation, les services d'accessibilité, les productions et la recherche. liminal a collaboré avec les institutions culturelles les plus importantes de Grèce, ainsi qu'avec de nombreux groupes artistiques indépendants. Elle met en œuvre des programmes d'éducation artistique destinés aux groupes inclusifs. Forte de son expertise en matière d'accessibilité et d'inclusion, liminal organise des sessions de formation pour les professionnels et les organisations et institutions culturelles en Grèce et à l'étranger.

À travers ses productions inclusives, l'organisation soutient la communauté artistique et met l'accent sur le pluralisme et la diversité comme valeurs fondamentales de l'industrie créative contemporaine. En communication permanente avec la communauté internationale grâce à son réseau de partenaires, liminal sert de référence en matière d'accessibilité et d'inclusion en Grèce. Elle explore en permanence de nouveaux domaines, méthodologies et outils qui contribuent au pluralisme et à l'égalité d'accès aux biens culturels pour tous.

Le travail de liminal s'adresse à un large éventail d'apprenants, dans le but de favoriser l'expression créative et les pratiques inclusives auprès de différents groupes d'âge et de profils professionnels. Bien qu'elle propose des programmes pour les enfants et les adolescents, l'organisation se concentre principalement sur les adultes, amateurs ou professionnels, qui s'intéressent aux arts. Elle collabore également avec des institutions culturelles et des personnes qui s'engagent à promouvoir l'inclusion et l'accessibilité dans leurs domaines respectifs. Les initiatives de liminal sont conçues pour impliquer les personnes handicapées et non handicapées, garantissant ainsi une large participation à sa mission de création d'une communauté culturelle inclusive.

CALENDRIER

DE SEPTEMBRE 2025 À AOÛT 2026

Mi-septembre - octobre 2025

Une réunion en ligne est prévue pour présenter les artistes sélectionnés aux organisations partenaires, l'éveilleur et liminal.

16 - 21 octobre 2025

Les artistes sélectionnées (2 artistes en France, 2 artistes en Grèce) et les formateurs-mentors se retrouveront à Avignon, en France, pour un programme de formation de cinq jours. Le programme comprend des ateliers pratiques, des visites de sites et la participation à l'éco-événement Émouvance singulière - étrange voyage, 4ème édition. Vous aurez l'occasion de découvrir les pratiques du tiers-lieu culturel l'éveilleur qui agit dans le domaine de la transition écologique et sociale, et d'explorer le thème des nouveaux récits à travers l'expérimentation chorégraphique. Le programme comprend également des visites d'environnements urbains, périurbains et naturels, ainsi que des collaborations avec des artistes visuels, des scientifiques et des chorégraphes à travers diverses activités artistiques et culturelles.

18 - 22 novembre 2025

Les artistes sélectionnées (2 artistes en France, 2 artistes en Grèce) et les formateurs-mentors se retrouveront à Athènes, en Grèce, pour une résidence éducative de cinq jours. Les participants auront l'occasion de découvrir le travail de liminal, une organisation culturelle spécialisée dans l'art accessible et inclusif. La formation sera axée sur l'accessibilité et l'inclusion dans la danse et comprendra des ateliers, des visites d'institutions culturelles et une expérience concrète des pratiques artistiques inclusives et des services d'accessibilité.

Janvier - mars 2026

Chaque artiste animera 3 à 4 ateliers de danse inclusive, accessible et durable pour des groupes de maximum 15 personnes avec ou sans handicap, accompagné par un formateur-mentor et avec le soutien de l'organisation partenaire locale. Avant cette phase, les participants bénéficieront d'un mois de mentorat afin de mettre en forme leurs ateliers à l'aide des outils et des méthodologies du projet.

Mars - août 2026

À l'issue de la mise en œuvre du projet, des sessions d'évaluation ou de retour d'expérience sur les ateliers seront organisées afin de réfléchir aux pratiques et aux méthodologies. Nous pourrions proposer des présentations lors de divers événements importants.



TÉMOIGNAGES

Quelles attentes pour une boîte à outils sur les transitions écologique et sociale en danse ?

Nous partageons ce questionnaire avec vous pour mieux comprendre comment les défis des transitions écologique et sociale – en ce qui concerne l'inclusion et l'accessibilité des personnes handicapées – façonnent vos pratiques de création et de transmission. La transition écologique et sociale désigne le passage à une société plus respectueuse de l'environnement et plus juste socialement. Cela implique de modifier nos modes de production, de consommation et d'organisation afin de préserver la planète, tout en réduisant les inégalités. Avec votre contribution, nous souhaitons co-crée une boîte à outils simple, évolutive et non culpabilisante.

Vous pouvez prendre quelques minutes pour y répondre, possible de répondre en vidéo (langue des signes) ou en audio en partageant un lien dans l'espace prévu à cet effet. Nous vous remercions pour votre temps !

**Comment les enjeux
écologiques et sociaux
influencent-ils vos projets
créatifs et/ou éducatifs et/ou
votre approche esthétique et
créative ?**

*"L'approche est de
s'inspirer de nos
relations, nos besoins,
nos différences."*

*"Repenser la danse dans mon
parcours comme un lien et
non comme une forme pour
aller à la rencontre des
publics aussi riches par leur
diversité que leur variété".*



Iliana FYLLA



Laura-Lou REY

 pole-transitions@leveilleur-scop.fr

 +33 (0)6 31 80 80 70

 <https://leveilleur-scop.fr>

   @leveilleurscop