

L'ART DE LA LENTEUR



ÉMOUVANCE SUSPENDUE

5 au 27 octobre 2024
les samedis et dimanches

ÉCO - ÉVÉNEMENT
EXPOSITION
PERFORMANCES
PROJECTIONS
ATELIERS

AVIGNON
Ville d'exception

IKIGAI
prod 

L'ÉVEILLEUR
TIERS-LIEU CULTUREL 

14, impasse Baroni
Saint-Ruf, Avignon



ÉMOUVANCE SUSPENDUE - L'ART DE LA LENTEUR DU 5 AU 27 OCTOBRE 2024

Une édition conçue de façon collaborative
entre citoyens et professionnels

Cette année, l'édition de l'éco-événement Émouvance a été conçue et développée avec l'aide du [comité de programmation](#) de l'association ikigai prod, implantée dans le tiers-lieu l'éveilleur.

Dédié aux transitions, ce tiers-lieu culturel, a mis en place cet outil innovant en janvier 2024. Dans un esprit citoyen et dans la volonté de rendre les habitantes et habitants du quartier de Saint-Ruf et de la ville d'Avignon acteurs de la vie culturelle de leur lieu, le comité de programmation est devenu une voie d'accessibilité et d'ouverture pour toutes et tous, une voie de participation et d'application de leurs droits culturels. En travaillant collectivement en relation étroite avec l'équipe de l'éveilleur, ce comité contribue depuis à la construction d'un projet culturel d'intérêt général et au développement d'une programmation artistique liée aux problématiques actuelles des habitants et habitantes.

Pour **Émouvance suspendue**, les réunions récurrentes du comité ainsi que la mise en place d'un appel à projet ouvert, a rendue à la participation citoyenne une forme esthétique qui à la fois interroge les processus de construction culturelle et artistique et offre des nouvelles possibilités de tissage des liens sociaux.

Nous tenons à remercier toutes les personnes investies à cette aventure avec leurs singularités, leurs ressentis et leurs propres mediums pratiques ou théoriques.

Un remerciement spécial à Iliana Fylla (historienne d'art, critique et conseillère artistique) pour ses propositions et son regard averti sur le choix des projets et l'élaboration de l'événement fini.

Nous vous rappelons que le comité de programmation du tiers-lieu est ouvert à toutes et tous pour continuer son expérience collective !

Contact : comite-programmation@leveilleur-scop.fr.

Le comité de programmation est une dynamique soutenue par la Direction Régionale des Affaires Culturelles de la région Provence-Alpes-Côte d'Azur.



L'ÉVEILLEUR

14, impasse Baroni -
84 000 Avignon

ENTRÉE

Réduit : 3€
Plein : 5€
Soutien : 10€

CONTACT

LAURA-LOU REY

equipe@ikigai-prod.fr
+33 (0)6 31 80 80 70

Avec le soutien de

AVIGNON
Ville d'exception



SOMMAIRE

LES PORTEURS DE PROJET P. 5

LE PROJET ÉMOUVANCE P. 6

LES ARTISTES P. 11

LES INFORMATIONS PRATIQUES P. 28



LES PORTEURS DE PROJET

L'ASSOCIATION IKIGAI PROD

L'association ikigai prod œuvre à la transition écologique et sociale par ou pour les arts. Pilotée par un comité collégial, l'équipe tisse des liens entre des écosystèmes territoriaux favorisant la participation citoyenne, la mutualisation et la coopération.

L'association œuvre pour l'inclusion en rendant accessible des ateliers de pratiques artistiques. Elle accompagne les structures artistiques dans leur changement de pratiques, organise des résidences d'artistes, produit des spectacles avec des artistes professionnels et/ou amateurs, anime des ateliers à destination des professionnels et du grand public, éco-conçoit des outils numériques et sensibilise aux pratiques numériques plus responsables, ou toute autre action qui serait en adéquation avec son objet et ses valeurs.

L'ÉVEILLEUR SCOP

L'éveilleur est une coopérative avignonnaise fondée en mars 2021.

Elle souhaite agir pour les transitions et a pour objectif d'accompagner les organisations de tout type dans leur transition écologique et sociale.

Porteuse d'un projet de tiers-lieu culturel dans le quartier Saint-Ruf à Avignon, la SCOP s'est implantée au cœur d'un écosystème créatif et met en œuvre des actions qui mêlent formation, expérimentation et innovation.

Les membres de l'éveilleur souhaitent faire rayonner la participation citoyenne sur son territoire pour favoriser l'expression de chaque singularité et l'émancipation individuelle et collective.

L'éveilleur en friche
@ Xavier Bonillo, 2021



LE PROJET ÉMOUVANCE

« Émouvance » est né de la volonté de plusieurs personnes de créer un événement artistique régulier sur le territoire du Vaucluse.

Ce sont avant tout des déambulations, accessibles à toutes et tous ; durant lesquelles les publics découvrent des œuvres créées dans une démarche écoresponsable par des artistes professionnels et amateurs du territoire pour sensibiliser aux enjeux environnementaux et sociétaux par les arts.

Émouvance a pour objectif d'être un événement multi-partenarial et territorial qui mixe convivialité, partage et sensibilisation aux arts, à la création, au patrimoine et à l'environnement. Chaque année, nous souhaitons tisser des liens avec des lieux et structures du territoire pour faire voyager ce projet et lui donner différentes formes, toucher différents publics, toujours en expérimentant les valeurs de participation, mutualisation et coopération, portées par l'association ikigai prod.

Les formes artistiques peuvent être performatives, mouvantes, stagnantes, visuelles ou sonores mêlant arts plastiques, arts de la scène ou encore performance, selon les inspirations de chacune et chacun dans un esprit d'accompagnement et de compagnonnage entre artistes professionnels, semi-professionnels et amateurs.

Ateliers pédagogiques

Afin d'assurer l'accessibilité dans les propositions transversales que nous faisons à destination des publics, nous souhaitons à chaque fois aborder une notion écologique, mais aussi sociétale.

C'est pour cela que tous les publics ont accès à des ateliers de pratiques artistiques, à des tarifs accessibles, en lien avec les artistes participant au projet.

Les artistes proposent des temps pour les adultes et les enfants.

L'association a une vocation pédagogique avec l'éveil, la sensibilisation des publics à toutes formes artistiques.

Accueil des publics

Les publics peuvent participer aux ateliers proposés avant, pendant ou après l'évènement, puis profiter librement de la déambulation durant les temps d'ouverture, discuter autour d'un verre et d'un grignotage.



LE PROJET ÉMOUVANCE

ÉMOUVANCE PLASTIQUE, ÉDITION 2021

En juillet 2021, l'association ikigai prod a organisé la première édition d'Émouvance, nommée *Émouvance plastique*, en partenariat avec l'éveilleur SCOP, AAA (Avignon Ateliers Artistes), l'ESAA (l'École Supérieure d'Art d'Avignon) et le Domaine St-Pierre d'Escarvaillac à Montfavet.

Cette première édition a permis la rencontre de deux professionnels plasticiens et de neuf étudiants et étudiantes de l'ESAA. L'un des buts d'« Émouvance » est de créer une forme de coopération : un compagnonnage éphémère pour échanger sur les pratiques et les expériences personnelles.

Après avoir rencontré le propriétaire du Domaine d'Escarvaillac et identifié les problématiques de déchets sur ces espaces, les artistes ont travaillé sur le réemploi de ces matériaux comme acte de résistance et ressources pour leurs créations.

Plusieurs temps conviviaux ont été organisé : temps de repérage sur les lieux, une semaine de workshop au sein de l'ESAA, un temps de sensibilisation au réemploi avec une intervention de la coordinatrice des Petites choses – ressources créatives (association de réemploi de matière sur le territoire), puis deux jours d'installation sur site.

Les publics ont été accueillis les 14 et 15 juillet 2021 et ont été invités à participer à des ateliers artistiques et créatifs, à assister à une performance dansée, à découvrir le travail des artistes exposés et l'ensemble du domaine et de la bâtisse romane construite au XIII^{ème} siècle lors d'une déambulation guidée.

Un temps de convivialité a été dédié en fin de journée à la dégustation des vins du Domaine et de produits locaux, l'occasion de grignoter des plats fait maison et d'échanger avec les artistes.

Un espace dédié aux enfants a été mis en place et équipé avec des jeux éco-conçus créés par les Petites Choses – ressources créatives.



Atelier avec Silgatô
© Xavier Bonillo, 2021



Élèves de l'ESAA
© Marion Folliasson, 2021



Déambulation des publics
© Xavier Bonillo, 2021

- **2 artistes plasticiens**
- **9 élèves de l'ESAA**
- **10 œuvres créées avec des matériaux de récupération**
- **125 personnes (tous publics confondus) sur 2 jours d'événement**
- **5L de déchets OM**

LE PROJET ÉMOUVANCE

ÉMOUVANCE PORTÉE, ÉDITION 2023

Émouvance portée s'est déroulée du 30 septembre au 22 octobre 2023, en partenariat avec l'éveilleur SCOP.

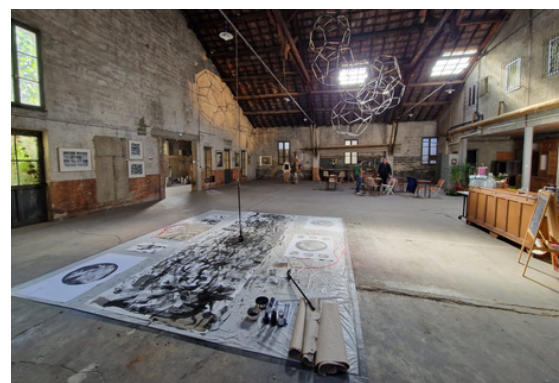
Dans l'optique de rendre le projet participatif, l'association a créé un groupe de travail qui s'est donné pour objectif de réfléchir à la thématique ainsi qu'aux différentes dimensions de l'événement.

Le thème de l'empreinte a ainsi été validé par l'ensemble des membres. "Empreinte" au sens de l'identité, mais également au sens de la mémoire que nous transmettons, du contact et du lien que nous avons aux autres et à notre environnement, et de notre impact sur ceux-ci.

À cette occasion, nous avons proposé des ateliers d'été de peinture en synesthésie avec Silgato, d'expression de soi par le mouvement avec le duo de danseurs Laura-Lou Rey et Nicolas Van Welden, d'écriture du son, de paysage sonore et de son musical avec le collectif Demain.org, de couture avec AMK-création et d'éco-conception d'objet avec Claire de l'association Les Petites Choses - ressources créatives (soutenu par la ville d'Avignon dans le cadre de l'appel à projet ESS).

Lors des week-ends d'octobre, les publics étaient conviés à déambuler parmi les œuvres, certaines productions étaient participatives. Les publics ont pu découvrir librement l'exposition, ce nouveau lieu et échanger sur place avec les artistes présents.

Cette édition a également proposé des soirées festives avec la programmation de musiciens les vendredis et samedis soirs : Didier Leboucher (acoustique), Mafia Wanaca (cumbia), carte blanche à Multiprise records (ambiante). Enfin, la soirée d'inauguration officielle du tiers-lieu a eu lieu lors du dernier week-end d'ouverture de l'exposition.



**30 septembre
au 22 octobre 2023**

7 artistes

1 collectif

**315 personnes (tous
publics confondus)**

**5 kg de déchets OM
2,5 kg emballages
2 kg de compost**

Avec le soutien de

AVIGNON
Ville d'exception



LE PROJET ÉMOUVANCE

ÉMOUVANCE PORTÉE, ÉDITION 2023

Pour l'édition 2022-2023, l'association ikigai prod a souhaité créer un groupe de travail afin de réfléchir à la thématique et aux divers aspects de cet événement.

Une première rencontre a eu lieu en novembre 2022, les sept artistes participants présents ont pris le temps de faire un retour sur la première édition, de définir les axes d'amélioration et de réfléchir à la prochaine thématique.

Le groupe s'est appuyé sur la fresque des envies. Cette fresque a été mise en place en 2021 par l'éveilleur SCOP et a permis aux avignonnaises et avignonnais de s'exprimer sur trois sujets :

- Que voudriez-vous voir changer autour de vous ?
- Quelle serait votre proposition artistique idéale ?
- Quel est ou serait votre engagement citoyen sur le territoire ?

**Après débats et échanges, la thématique "empreinte"
a été validée par l'ensemble du groupe.**

Par ailleurs, l'association ikigai prod travaillait sur un projet participatif appelé "Empreinte collective" avec les citoyens et citoyennes des quartier Ouest et Nord Rocade d'Avignon. Il a été envisagé de faire un temps de présentation finale publique sur une demi-journée de l'éco-événement Émouvance pour attirer les habitants et habitantes du quartier et faire un lien entre les deux projets.

Œuvres et artistes sélectionnés

Mouvement de vie et Patchwork participatif par AMK-Création

Vestiges et Empreintes de André-Yves Dautier

Expériences olfactives de Christèle Jacquemin

Urban C de Demain.org

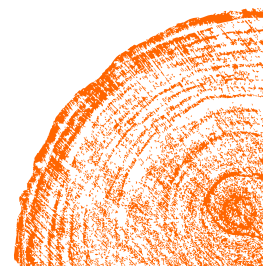
Souvenir de Demain.org, Léo Alestro et Laura-Lou Rey pour l'association ikigai prod

ATLAS • Protocole n°1 - Initiation à l'apprivoisement des accidents et *ATLAS • Protocole n°2*

- Introduction à la naissance des catastrophes de Séverine Bourgeois

Série Miroir-Mémoire de Silgato

Écho-structure de Fabien Léaustic et Vincent Combaut



LE PROJET ÉMOUVANCE

ÉMOUVANCE SUSPENDUE, ÉDITION 2024

Et si on s'arrêtait un instant, si on prenait le temps ?

Suite aux deux premières éditions réussies, Émouvance se déroulera à l'automne 2024 et portera sur la thématique de la **"lenteur"**.

Dans le cadre de cette nouvelle édition intitulée *Émouvance suspendue - l'art de la lenteur*, cette dernière notion, qui peut paraître à contre-courant de notre époque contemporaine, prend davantage une tournure poétique et réflexive.

"Émouvance suspendue" est une invitation à repenser notre rapport au temps, l'occasion de pleinement prendre conscience du monde environnant et de s'ancrer dans l'instant présent.

Elle propose d'interroger nos manières de produire, de créer et de consommer de l'art au prisme de la lenteur. C'est l'occasion de questionner le *faire*, *l'agir* tout en faisant état de notre présence dans un espace-temps défini. Une chance, finalement, de saisir le monde environnant et ses potentialités.

Prendre le temps, se poser, observer paisiblement, se réapproprier la notion complexe du temps par l'expérience, l'expression, le dialogue et la découverte.

Les dates

Du 5 octobre au 27 octobre 2024 (les samedis et dimanches)

Le lieu

Tiers-lieu l'éveilleur, 14 Impasse Baroni - 84 000 Avignon

Artistes sélectionnés

Remy Billardon de Demain.org
Séverine Bourgeois

Lucie Monthy-Brunel
Eveline Khulman

Sonia Dupuy

Films : De passage de Thierry Lanfranchi et Mon père à l'Ouest de Sylvie Nayral

Projet participatif et chorégraphique : Magma de Stéphane Fratti



LES ARTISTES



Euphemia van Huystee
© Melvin Pagès, 2024

EUPHEMIA VAN HUUSTEE

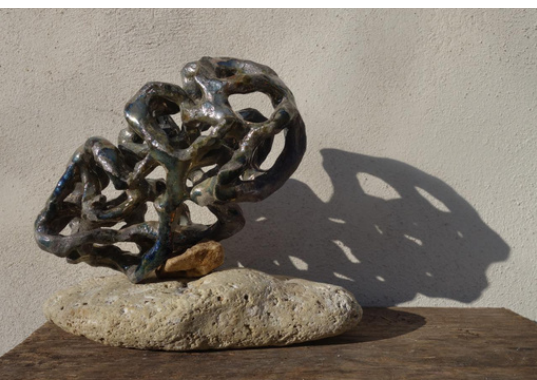
Attirée par les matériaux traditionnels et les gestes ancestraux, Euphemia van Huystee apprend la taille de pierre, la sculpture sur bois et le façonnage de l'argile auprès d'artisans. Après une quinzaine d'années d'expérience dans des ateliers et sur des chantiers, elle partage à présent son temps entre l'accompagnement d'artistes et sa propre création artistique.

Son art sculptural dialogue avec ses pratique d'arts du mouvement en un processus qui nourrit la relation avec elle-même, avec les autres et son environnement.

Sa démarche de création pose des questions d'identité dans une société qui permet ou impose des mobilités sociales et géographiques rapides. Ces sculptures explorent la piste d'une présence consciente et bienveillante à son corps comme un repère.

“ Qui sommes-nous, au cœur de nos cellules, dans nos gènes qui nous relie intimement à l'histoire et au futur de l'humanité ? ”

PRÉCÉDENTES ŒUVRES



Météorite-mitochondriale
Céramique Raku
20x7x12 cm



Structuration Intérieure 5.22
Céramique patinée
16x8x7 cm



Primordialis Mitochondrion
Stéatite Green Opal
25x16x13 cm

ŒUVRE PROPOSÉE PAR EUPHEMIA VAN HUYSTEE

LE MICROCOSME MITOCHONDRIAL

Installation

Sculptures en terre cuite, photos, pierre, bois, briques, verre, eau

2024

En cherchant à mieux comprendre le fonctionnement physiologique, Euphemia van Huystee découvre le rôle des mitochondries. Ces minuscules organes présents dans nos cellules produisent notre énergie vitale. Émerveillée par cette étonnante organe issue à l'origine d'une bactérie, elle sculpte des formes organiques à son honneur.

En référence à la tradition des petits autels de voyage que ses ancêtres amenaient dans leur valise, ces petites céramiques deviennent des objets rituels que l'artiste amène dans ses déplacements. La Mitochondrie-de-poche lui rappelle de rester connectée à son essence dans un monde changeant. En procédant à une installation in situ et éphémère avec sa sculpture de voyage, elle instaure une relation poétique avec ses lieux de passage.

Pour *Émouvance suspendue*, van Huystee installe des sculptures de cette série dans une configuration intimiste qui symbolise la cellule vivante. En mêlant science et imaginaire, savoir et perception, elle convie le visiteur à habiter son corps avec curiosité et émerveillement.

A l'instar des petites chapelles discrètes qu'on trouve dans nos campagnes et qui permettent au voyageur de se recueillir avant de reprendre la route, l'installation propose de suspendre quelques instants ses actions pour se connecter à sa vie intérieure. Une invitation pour revenir à soi en laissant le temps à la réceptivité, se reliant à l'invisible rendu visible, à ce microcosme merveilleux qui se cache sous notre peau.





Lucie Monty-Brunel

© Lucie Monty-Brunel, 2024

LUCIE MONTY-BRUNEL

Née à Nîmes le 1er juillet 2000, elle obtient un DNA en 2021 et un DNSEP en 2023 au sein de l'ESAA Avignon, actuellement engagée dans une sixième année dite Post-Diplôme.

Sensible à ces questions, elle s'intéresse aux manières dont le lieu est habité ou ruiné, travaillant souvent sur ses vulnérabilités matérielles et expérientielles, les changements intervenus, les possibles disparitions, ainsi que la notion d'instabilité des relations que nous entretenons avec lui.

Ses œuvres souvent basées sur un travail d'enquête socio-archéologique, se déclinent au travers de différents médiums tels que la vidéo, la peinture, la sculpture et l'installation, permettant à son public une relation d'immersion et une lecture ouverte.

Un travail axé en grande partie sur ce qui caractérise le lieu de vie, et plus spécifiquement sur ce qui constitue ses fragilités.

PRÉCÉDENTES ŒUVRES



GENIUS LOCI

Mortier, objets et fragments d'objets divers
Formats divers
2024



IMAGES VÉRIDIQUES (VERA ICONA ICONICA)

Linges de maison divers
et pastels à l'huile
Formats divers
2024

ŒUVRES PROPOSÉES PAR LUCIE MONTY-BRUNEL

NID

Vidéo 1min25 | *Laine, vêtements, filet à légumes, aiguilles*
2024

« Nid » est une restitution de recherches sur l'écosystème chez l'oiseau et de la compréhension que nous faisons de la nature et de ses mécanismes de vie. Il s'agit d'un questionnement sur le rythme de la nature, des saisons et de l'instinct animal, mais aussi de la cohabitation Homme/nature. « Nid » est avant tout la proposition d'une démarche de recherche de poésie, représentée via une installation des boules de laine et des objets vidéographiques qui mobilisent, l'imaginaire du spectateur à donner de la valeur à l'attente et au temps passé. Construite sur un échec apparente cette proposition artistique questionne l'importance de l'expérimentation chez l'artiste et le lien que ce dernier accorde au temps de travail et au résultat acquis.

« Le projet faisant référence à des processus naturels observés pendant longtemps durant mon enfance dans la campagne cévenole, pose ainsi la question de l'attente dans mon processus créatif et de ma dépendance à des forces extérieures à moi (qui m'imposent souvent un rythme serré et stressant) afin d'être productive. Ici, c'est la lenteur de l'attente qui s'impose comme un défi ou une contrainte, ainsi que la frustration potentielle de ne pas atteindre l'œuvre initialement rêvée.

J'ai fabriqué et installé des boules de laine aux arbres entourant ma maison d'enfance, à la manière de boules de graisse (servant de nourriture à l'oiseau). Mes boules étaient entourées d'un filet de tissu, de type filet à légumes et composées par des fils de laine de plusieurs couleurs. Mon intérêt était de questionner le rapport et l'implication que l'homme entretient avec la faune et la flore, et le réemploi des éléments environnants et humains par les oiseaux pour la confection des nids (cheveux, poils, brindilles, parfois même des cigarettes dans le milieu urbain...). Ce projet m'est venu au cours d'une discussion avec mon père où l'on se rappelait que ma grand-mère tricotait dehors à chaque période de vendange et laissait les petits morceaux de laine qu'elle coupait tomber par terre. On voyait ensuite les oiseaux venir les ramasser au sol pour confectionner ou consolider leur nid.

De nombreuses espèces disparaissent de nos régions, en ville comme à la campagne et la question est de savoir comment intervenir pour remédier à cela, quels sont nos possibles. Si parfois nous ne faisons pas, à vouloir trop bien faire, le geste de trop. Ici par exemple la question de la couleur des laines, mais aussi de la matière est importante. Je me suis donc questionnée durant l'expérimentation si je n'allais pas créer plus de désordre que d'ordre.

À l'aide d'une caméra de nature dite "caméra de chasse" j'ai essayé de capturer des moments où les oiseaux se serviraient de ces boules de laine installées dans les arbres. Mais ce fut un échec. Aucun oiseau n'a pris de laine, peut-être n'avaient-ils alors pas besoin de moi. Je dis que c'était un échec, mais ce n'en était pas un. J'ai confectionné ces nids au printemps, je les ai déposés au printemps et j'ai attendu. J'ai attendu que vienne la saison des nichés, puis j'ai attendu encore jusqu'à l'automne et rien ne s'est passé, ma caméra en a fait preuve. Ces objets ne resteront alors que des objets de décoration dans l'espace, peut-être serviront-ils alors que je n'en aurai plus l'utilité comme des mediums à mobiliser l'imaginaire à l'endroit d'un potentiel.





Remi Billardon
© Eugen Jebeleanu

REMI BILLARDON / DEMAIN.ORG

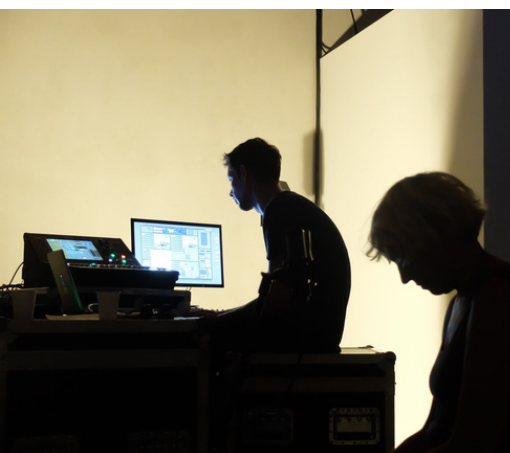
Remi Billardon est membre fondateur de Demain.org, son travail personnel porte essentiellement sur notre rapport aux nouveaux médias, à la culture internet et à sa résonance dans la société contemporaine.

Demain.org est un collectif, sous forme d'association collégiale, né et œuvrant à Avignon. Le son, élément central dans les propositions artistiques de demain.org, est envisagé par ses aspects sensibles au-delà des questions techniques pour raconter, questionner ce qui nous fait et nous entoure.

Demain.org cherche à faire entendre autre chose, d'autres voi(es)x et de repousser le sonore bien au-delà de la simple musique.

“ Le son est envisagé par ses aspects sensibles au-delà des questions techniques. Nous privilégions les matériaux en réemploi, les installations d'appareils désuets, dans une démarche un peu contestataire et certainement écologique. ”

PRÉCÉDENTES ŒUVRES



Slowly Snoopy

Voix : Sophie Rey,
Isabelle Provandier,
Remi Billardon
2020



Souvenir

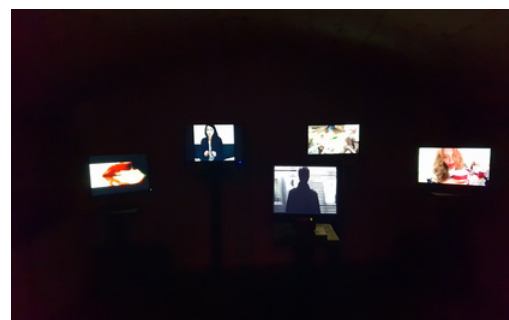
Enregistrement sonore et
photographies

2023

Réalisation son : Remi
Billardon / Demain.org

Photographie : Léo Alestro

Production : Laura-Lou Rey



Sacha Lk☆

Installation
audiovisuelle

Écrans TV, haut parleur

Exposition Avenir radieux
2018

par Remi Billardon /

Pauline Parneix

ŒUVRE PROPOSÉE PAR REMI BILLARDON

OFFSHORE

P.O.V

Bande magnétique, magnétophones, matériaux mixtes

Écoute au casque aléatoire

2024

Plate-forme autel fragile, radio bateau-pirate voguant par-delà les frontières revendiquant la lenteur comme une désobéissance enfantine face à la recherche absurde de toujours plus d'efficience

Comme un vent de terre qui pousse au loin vers le large quelques paisibles utopies

Mais Offshore n'est pas que mer, il est aussi quelque part entre ciel et terre, un espace contemplatif non totalement défini où chacun peut y faire voyager ses pensées

Ici, le choix de ces magnétophones n'est ni mémoriel, ni archiviste, ce qu'ils racontent est actuel, ils sont l'outil de la décélération, une low technologie qui impose par son fonctionnement un écoulement du temps dont il est impossible de s'affranchir autant dans la création de la bande que dans sa lecture

Il y a également l'envie de redonner corps au son, il devient visible, palpable, précédé par le bruit léger des moteurs et de la bande qui circule dans les bobines

À travers la bande magnétique, la volonté de donner à voir un cheminement physique et émotionnel qui nous relie et nous connecte

Cette boucle est générative, elle est en constante évolution, il n'y donc pas de retour à l'état initial, mais une projection vers l'infini

L'écoute au casque, quant à elle, nous ramène à l'intimité de nos soirées à écouter, en secret, la radio sous l'oreiller

S'inscrivant dans la démarche de demain.org, dans une volonté décroissante OffShore est composé essentiellement d'éléments de seconde main et/ou upcyclés

Offshore a été créé en étroite collaboration avec Jean Louis-Larcebeau et sous le regard inspiré de Camille Protar (collectif Demain.org)

Ce projet a été généreusement accueilli en résidence par la Cie Archivolt à la Chapelle des miracles (Avignon)





Séverine Bourgeois

© Séverine Bourgeois, 2024

SÉVERINE BOURGEOIS

Séverine Bourgeois est plasticienne. Elle vit et travaille à Avignon.

Malvoyante depuis l'âge de douze ans, elle a appris à voir autrement et a toujours questionné la notion du regard.

Sa pratique est axée sur le dessin. Le contraste brut et symbolique entre le papier et l'encre participe à sa fascination pour les dualités et leurs interactions : le noir et le blanc, l'organique et le minéral, l'infiniment petit et l'immensément grand. Elle aime jouer avec ces oppositions afin de mettre à jour leurs tensions et créer des points de rencontre inédits.

Je tends à établir des collections visuelles de points, lignes et aplats desquelles naissent mes propres perceptions.

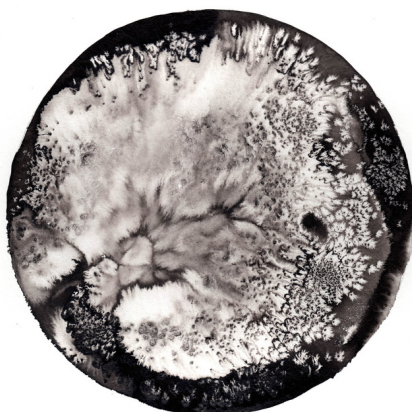
PRÉCÉDENTES ŒUVRES



Galet Spécimen XVI

2021

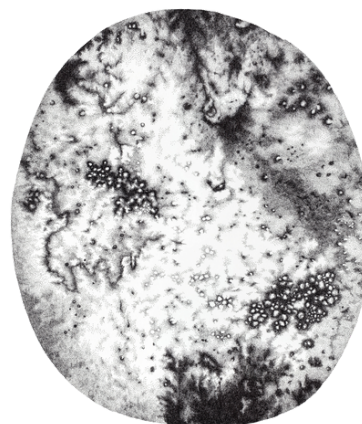
encre de Chine sur papier,
20x25cm



Les Particules Obscures

2022

encre de Chine sur papier,
30x40cm



Sidéralithe Spécimen XII

2023

encre de Chine sur papier,
42x60cm

ŒUVRES PROPOSÉES PAR SÉVERINE BOURGEOIS

SYNESTIA

Encre sur papier – 45 cm de hauteur et 80 cm de diamètre, 252 cm de longueur de la bande de papier
2024

Suspendu à hauteur d'yeux, le dessin s'enroule sur lui-même pour former un cylindre où le sujet figuré ne connaît ni fin ni début. C'est une invitation à tourner autour, à repenser notre rapport frontal avec l'œuvre artistique, à déambuler et prendre le temps de découvrir au fur et à mesure les formes et les motifs créés par l'accumulation de millions de minuscules points d'encre.

L'installation incite à la réflexion sur l'impossibilité de percevoir l'intégralité du dessin en un seul regard, ainsi que sur l'action de l'écoulement du temps. Né de plus de deux cent cinquante heures de travail, le dessin se situe à la lisière entre abstraction et figuration, s'inspirant autant des relevés cartographiques que de la cosmologie. L'encre noire déchire la blancheur du papier pour laisser apercevoir les bribes de la naissance de la poussière et des étoiles.

Ce projet offre une dimension plus physique à notre rapport au dessin, plus immersive, spécialement à l'heure de l'instantanéité des supports et techniques aussi immédiats qu'immatériels. Le besoin d'une contemplation active de l'œuvre se reflète dans la disposition mentale, émotionnelle et corporelle du spectateur.

MARE ATRAMENTI

Encre et sel sur papier – 4 panneaux de 45 x 150 CM
2024

Un quadriptyque de kakejiku (kakemonos traditionnels) développe la démarche autour de la contemplation et de l'action du temps sur la création.

Forme après forme, le dessin, geste pur et simple, saute de papier en papier, s'étend et se distend. Le lavis à l'encre, travaillé avec de larges pinceaux calligraphiques, met au jour une écriture du hasard en laquelle l'action des éléments s'épanouit. L'eau et le sel interagissent avec les pigments au fur et à mesure que les traces se superposent à la manière de strates géologiques.

Chaque panneau existe en lui-même, et contribue également à l'apparition d'un motif plus immersif, qui s'étend de l'un à l'autre comme une onde. La superposition des traces vise autant à invoquer le mouvement des vagues et le scintillement de l'écume que l'aspect majestueux d'un éperon rocheux.





Sonia Dupuy
© Sonia Dupuy, 2024

SONIA DUPUY

Sonia Dupuy est une artisane textile engagée, et créatrice de la marque Strates, dont le travail s'inscrit dans une démarche écologique de conception de tapis. Chaque pièce créée est unique, entièrement fabriquée à la main, maille après maille. La matière première, issue des restes de l'industrie textile, ou de dons privés, se veut gage du zéro déchet et du réemploi.

Passionnée de matières et de transmissions familiales, Sonia a appris très tôt auprès des femmes de sa famille à crocheter et tricoter. Pour enrichir ses connaissances et pour développer sa propre pratique, elle s'est ensuite formée à la broderie, et à l'art du tissage.

“Strates, ce sont ces couches de vie, ces multiples fonctions que l’on empile les unes sur les autres et qui font qui nous sommes aujourd’hui.”

PRÉCÉDENTES ŒUVRES



INSPIRATION MER
STRATES



IVY
STRATES



TAPIS TISSÉ
STRATES

ŒUVRE PROPOSÉE PAR SONIA DUPUY

MATIÈRES À PENSER

Technique de crochet, tissage et tressage à la main, filet de pêche recyclé
2024

« Matières à penser », cette arche "végétalisée" pensée en accord avec l'architecture de l'espace d'exposition, est fabriquée qu'à partir de matériaux de récupération.

Engagée dans une démarche éthique et éco-responsable, Sonia Dupuy choisit de travailler exclusivement des fibres de textile recyclées. Ce procédé lui permet d'ouvrir une réflexion critique sur les méfaits environnementaux et d'agir contre les dégâts produits par le secteur dans lequel elle exerce son activité.

En effet, l'industrie textile est le troisième plus grand pollueur au monde. Pour cause, la production de masse au service de la fast fashion, les matières synthétiques produites à base de pétrole et de matières plastiques, qui finissent inlassablement dans nos océans.

Dans « Matières à penser », le filet de pêche de récupération est utilisé comme élément constitutif de l'installation pour nous le rappeler. En prenant le temps de tisser, tresser, crocheter la matière, le geste lent, soigneux et méticuleux de l'artiste-artisane crée l'espace-temps pour l'ouverture d'un champ de réflexion, un commentaire sur la production intensive. En recyclant les matériaux, elle aborde la notion du temps, de la vie et de la durabilité des produits. Pour elle, la transformation de la matière prend une dimension thérapeutique, une dimension qui panse les plaies de la gestion humaine inappropriée.

Par des techniques mixtes grâce auxquelles se mêlent des mailles serrées, des brides, des points noués, cette jungle urbaine suspendue qu'elle propose au public de traverser, devient un appel pour le spectateur à ralentir, faire une pause, observer et se questionner.

Entre la contemplation d'une nature belle et forte, en perpétuel mouvement, et l'interrogation sur nos actions pour la préserver, l'installation se veut esthétique et méditative.





Sylvie Nayral

SYLVIE NAYRAL

Sylvie Nayral, photographe et réalisatrice, pratique aussi volontiers l'écriture et l'étude de l'histoire de l'art (qu'elle enseigne à l'École supérieure d'Art d'Avignon en licence et master).

Alternance entre des réalisations individuelles (expositions, publications de textes), en duo ou plus collectives du côté de l'édition (Antigone, revue littéraire de photographie), du spectacle vivant (théâtre du Merlan, Marseille, Centre Georges Pompidou), du cinéma (films en pellicule argentique puis en vidéo avec l'accompagnement du collectif Film Flamme / Polygone étoilé Marseille).

PRÉCÉDENTES ŒUVRES



ARLES, 17 VUES DE L'INONDATION

Version DEKUJI 46' - silencieuse sous-titrée

Arles, 17 images of the flood

Réalisation Sylvie Nayral [images et montage]

Tournage 2003 - Écriture et montage image 2007-2011
- Sous-titrage 2015

Production : Histoire de voir, Pareloup films et
Film Flamme Marseille [Polygone étoilé]

Ce travail a reçu une bourse d'aide à la recherche de
la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur [en
partenariat avec le CNC].

LES REPÉRAGES AGRICOLES

1 Été, automne, hiver / 2 Le Printemps

Agricultural Spotlights

Réalisation Sylvie Nayral

Tournés de 2013 à 2017 sur le Lévézou [Aveyron]

2 x 75' [=150'] - Couleur - Pal- Format 4/3



ŒUVRE PROPOSÉE PAR SYLVIE NAYRAL

MON PÈRE À L'OUEST

Film 74' | Texte édité

2011-2015

Le film s'appuie sur le montage d'images d'une femme âgée travaillant son jardin. Je l'ai filmée alors que j'étais devenue sa voisine au village natal de mon père, sur le Lévézou (Aveyron).

À sa vitesse sans trêve elle avance, et pareillement croissent ses plants. J'espère que le film restitue cet étonnement lorsque l'on réalise que les plantations ont recouvert la terre nue des premiers semencements.

Madame Malaval avait cultivé son jardin toute sa vie. Il l'avait nourrie, elle et sa famille, toute sa vie. Elle appartenait à ce monde prêt à partir, et elle est partie à son tour. Je la filmais à ses pieds, veillant selon ses consignes à l'endroit où placer les miens, sans autre projet que celui d'enregistrer ses gestes et son corps en mouvement dans ce lieu qui l'avait adoptée, son lieu à elle.

Peu avant, j'avais enregistré les paroles de mon père sans plus de scénario, saisie par une urgence. Mes visites à l'hôpital le trouvaient égaré entre les barrières de son lit sécurisé, entre les murs blancs de la chambre, puis apaisé et doucement résolu à tirer sa révérence.

Alors que je filmais Madame Malaval, je travaillais à la traduction de ces enregistrements pour qu'ils deviennent texte. Lorsque j'entendais s'ouvrir le portillon du jardin, je descendais avec ma caméra et je franchissais la clôture à sa rencontre, le texte encore en mémoire.

J'ai tenté de l'enregistrer pour l'essayer, pour effectuer une greffe en quelque sorte. Les images filmées se sont liées à l'écriture, ensemble sont devenues film. Il s'est composé à la vitesse de l'écriture du texte nu qui venait se déposer sur les images fraîchement recueillies.

Sur la table de montage, le cinéma a pris tel les plants dans la terre du jardin.

Le texte du film « Mon Père à l'Ouest » est publié aux éditions commune – collection l'orpailleuse. Format fini : 99 x 148,5 mm, 104 pages.

Dans le cadre de l'exposition Émouvance suspendue - l'art de la lenteur, trois lectures de cet objet artistique sont présentées : une projection du film dans son intégralité le samedi 5 octobre 2024 à 20h30, une projection d'extraits en boucle et sans son pendant les heures de l'exposition, et la possibilité de lire le texte du film, publié dans le livre « Mon Père à l'Ouest », mis à la disposition du public pendant l'exposition.



Thierry Lanfranchi
© Marie-Helene Drivet
2024

THIERRY LANFRANCHI

Thierry Lanfranchi vit à Arles depuis une vingtaine d'années. Il a réalisé depuis 1995 une dizaine de films et certains ont été sélectionnés dans des festivals : le Cinéma du Réel à Paris, les Rencontres cinématographiques de Pézenas, Champs contre Champs à Lasalle pour "Loin du monde", deux ans de tournages avec une famille de sept enfants retirée dans la montagne, les États Généraux du Film Documentaire à Lussas pour "L'expérience de Yohan D", un documentaire tourné avec des détenus au centre pénitentiaire des Baumettes ou le FIDMarseille pour "Au diable Vauvert" où il se confronte au lent exercice de la démocratie dans une petite ville du sud de la France.

Avec "De passage", son dernier film en cours de distribution, il partage, au cours de multiples rencontres, ses interrogations sur l'accélération de nos rythmes de vie.

PRÉCÉDENTES ŒUVRES



Loin du monde

Documentaire | 90'

Réalisation Thierry Lanfranchi

Tournée de 1994 à 1996 dans les Pyrénées

Production : C.O.P.S.I

Diffusé par les chaînes de télévisions nationales et européennes a été présenté en compétition au Festival du Cinéma du Réel [Paris, 1997]

AU DIABLE VAUVERT

Documentaire | 90'

Réalisation Thierry Lanfranchi

Tournés de 1999 à 2005 à Vauvert

Production : Zeugma

Mention spéciale « Prix George de Beauregard »
au Festival International du Documentaire
[FIDMarseille 2006]



ŒUVRE PROPOSÉE PAR THIERRY LANFRANCHI

DE PASSAGE

Film 73' | Documentaire | Co-production avec Histoire de Voir
2020

Un fort désir de ralentissement entraîne un cinéaste et sa compagne à emprunter à pied un chemin ancestral de transhumance. Ils ne font pas la route mais se laissent porter par elle, guidés par les rencontres et les heureuses conjonctions qu'offre le hasard. Le film se déploie devant nous, avec nous, au gré des sentiers et des autoroutes, dans les plaines et les monts, dans les cités et les déserts.

Ce film est né de nos questionnements sur la vitesse actuelle de nos vies.

Tout s'est accéléré et nous vivons à cent à l'heure pour répondre aux exigences d'un monde qui va toujours plus vite, qui exige des performances toujours plus poussées et des réponses plus immédiates. Pour rester dans la ronde, nous devons accomplir nos tâches encore plus rapidement et ils nous arrivent même de fabriquer de fausses urgences... Nous sommes conscients que la vie ne peut pas être qu'une succession de moments de bonheur et nous refusons le retour à un ordre ancien, à un paradis perdu... comme trop de personnes déboussolées, voire manipulées, le revendiquent aujourd'hui.

Pour ce film, nous voulions faire une rupture temporelle en s'inspirant du rythme des bergers transhumants qui, du néolithique jusqu'au milieu du XXème siècle, parcouraient de longues distances à pied pour mener leurs bêtes dans les alpages.

Nous souhaitons briser nos habitudes et créer des conditions pour que des rencontres adviennent d'une place qui n'était pas celle de nos films précédents.

Rencontrer et partager nos questionnements avec des paysans, des rêveurs, des artistes, des automobilistes ou des scientifiques et tenter de décoller de l'écologie et de la décroissance pour aller vers plus de poésie.

Nous avons emprunté une ancienne route de transhumance de plus de 300 kms qui part du désert de la Crau, face à la Méditerranée, et qui passe par Aix-en-Provence, Manosque, Gap, Briançon. Elle longe la Durance, franchit des cols, se perd dans les bois.

Elle jouxte des univers aussi différents que le complexe pétrochimique de Fos-sur-Mer, le monastère de Ganagobie, les sommets alpins ou les autoroutes des vacances...

Nous souhaitons que le rythme général du film s'apparente à celui du marcheur, avec des accélérations, des ralentissements, de l'attente, de l'essoufflement... des pauses et des silences. Nous avons voulu construire un récit où la parole n'est pas le seul vecteur de sens, un film comme une partition musicale, "allegro ma non troppo". Se hâter parfois, mais lentement...

Diffusion le **samedi 5 octobre 2024 à 18h15** avec temps d'échanges avec le réalisateur.





STÉPHANE FRATTI

Stéphane Fratti mène un double parcours professionnel : la danse contemporaine et la course de moto. Formé au ballet classique, puis à la danse contemporaine avec Miguel Lopez - technique Horton - N.Y, collabore avec plusieurs chorégraphes depuis les années '80.

Il danse au Centre Chorégraphique National de Rennes sous la direction artistique de Gigi Caciuleanu de 1988 à 1993, et participe à une tournée avec Maya Plisetskaya qui l'emmène au Japon et en Russie notamment au Bolshoi à Moscou.

Stéphane Fratti reçoit le prix d'interprétation au concours international de Bagnolet dans une chorégraphie de Santiago Sempere en 1994 et gagne les 24h du Mans moto la même année. De 1998 à 2006, il danse pour la Cie Anonyme de Sidonie Rochon, et de 2009 à 2012 pour la cie Alambic de Christian Bourigault, alors qu'en 2015 il rejoint la Cie Betula Lenta de Maxence Rey pour la création "Le Moulin des Tentations".

Pédagogue reconnu, Stéphane Fratti est invité lors de nombreux stages en France et en Europe. Il intervient régulièrement auprès de danseurs professionnels à la Ménagerie de Verre et Micadanse à Paris, au CND à Pantin, mais également auprès de comédiens aux Cours Florent, à l'École Supérieure d'Art Dramatique à Paris ou lors de formations AFDAS.

Il anime également des ateliers en lien avec ses projets de création, en milieu scolaire et auprès des publics dits "empêchés".

En tant que chorégraphe, il réalise ses propres créations au sein de la compagnie Bissextille qu'il crée en 1998, aujourd'hui basée à Clisson en Loire-Atlantique.

Chaque pièce naît d'un questionnement lié à l'actualité. Sa recherche chorégraphique est basée sur la contrainte et la nécessité du mouvement, l'humour, la poésie et l'absurdité.

PROJET PARTICIPATIF PAR STÉPHANE FRATTI

MAGMA

Ateliers chorégraphiques participatifs suivis d'une performance publique

« J'ai imaginé le projet Magma pour contrer le processus de déliaison qui marque la société contemporaine. » Stéphane Fratti

MAGMA est une performance déambulatoire de danse contact qui voyage depuis 15 ans d'une ville à l'autre. Inscrit dans une démarche durable et évolutive, le projet explore diverses façons d'appréhender le monde et les relations sociales. Via la lenteur, la sobriété, l'engagement corporel, l'observation, l'écoute et la sensation, Magma permet l'expérience concrète du vivre ensemble et de l'intelligence collective.

Il réunit dans un espace commun réduit à la limite du possible, des personnes de tout âge, de toute corporéité, de cultures et milieux sociaux divers, porteuses d'énergie et de dynamiques différentes. Cette réduction de l'espace crée entre les individus une relation d'interdépendance. Ils sont en permanence en corps à corps, ballottés, soulevés, retournés dans une sorte de boule de corps en déplacement.

Dans ce microcosme, des règles de vie essentielles s'établissent petit à petit. La cohabitation va demander des négociations, une transformation personnelle et collective, un état de présence qui enracine les participants et participantes dans une réalité sociale où se tissent assidûment des liens humains.

MAGMA, tant comme expérience visuelle que comme expérience vécue, devient ainsi une métaphore porteuse d'utopies.



Conditions

- Ouvert à toutes et tous
- Assiduité aux ateliers de préparation exigée
- Sur inscription (nombre de places limité)

Programme

Avant de vous engager : rencontre et atelier découverte

Dimanche 20 octobre 2024 de 15h à 18h

Ateliers de création

Du lundi 21 au vendredi 25 octobre 2024 de 18h30 à 20h30 au théâtre des Carmes - André Benedetto à Avignon

Représentations

Samedi 26 octobre 2024 de 9h30 à 12h30 : répétition générale au théâtre des Carmes - André Benedetto à Avignon

Samedi 26 octobre 2024 à 15h : performance publique en plein air

Tarifs pour 16h de pratique + performance publique

Prix plein : 70€

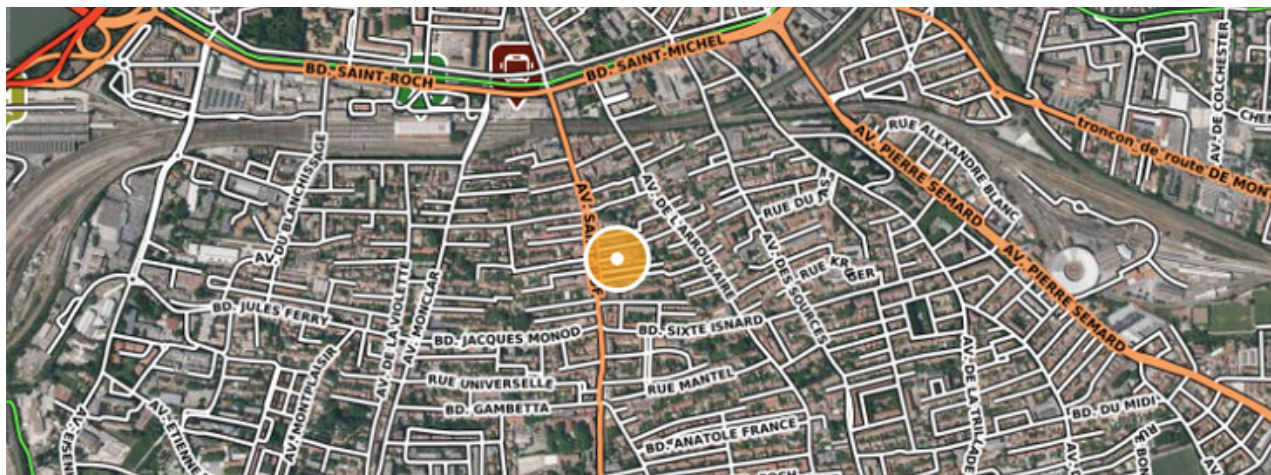
Prix réduit : minima sociaux, étudiant(e)s, personnes en situation de handicap : 50€

LES INFORMATIONS PRATIQUES

LOCALISATION

L'ÉVEILLEUR

14, impasse Baroni - 84 000 Avignon



ENTRÉE

Prix réduit : 3€

Prix plein : 5€

Prix soutien : 10€

POUR TOUTE INFORMATION SUPPLÉMENTAIRE

LAURA-LOU REY

equipe@ikigai-prod.fr

+33 (0)6 31 80 80 70

IKIGAI
prod



✉ equipe@ikigai-prod.fr

🌐 <https://ikigai-prod.fr>

@associationikigaiprod



Avec le soutien de

AVIGNON
Ville d'exception