

ÉMOUVANCE SINGULIÈRE

ÉTRANGE VOYAGE



ÉCO-ÉVÉNEMENT
EXPOSITION
ATELIERS
PERFORMANCES
SPECTACLES
PROJECTIONS

Du 4 au 26 oct. 2025
sam. et dim. de 16h à 20h
inauguration le 4 oct. 19h

AVIGNON
Ville d'exception

L'ÉVEILLEUR

IKIGAI
prod

ÉMOUVANCE SINGULIÈRE - ÉTRANGE VOYAGE

DU 4 AU 26 OCTOBRE 2025

Une édition conçue de façon collaborative
entre citoyens et professionnels

Cette année encore, l'édition de l'éco-événement Émouvance a été conçue et développée avec l'aide du comité de programmation de l'association ikigai prod, implantée dans le tiers-lieu l'éveilleur.

Dédié aux transitions, ce tiers-lieu culturel, a mis en place cet outil innovant en janvier 2024. Dans un esprit citoyen et avec la volonté de rendre les habitantes et habitants du quartier de Saint-Ruf et de la ville d'Avignon acteurs de la vie culturelle de leur lieu, le comité de programmation est devenu une voie d'accessibilité et d'ouverture pour toutes et tous, une voie de participation et d'application de leurs droits culturels. En travaillant collectivement en relation étroite avec l'équipe de l'éveilleur, ce comité contribue depuis à la construction d'un projet culturel d'intérêt général et au développement d'une programmation artistique liée aux problématiques actuelles des habitants et habitantes.

Pour **Émouvance singulière**, les réunions récurrentes du comité ainsi que la mise en place d'un appel à candidatures, ont rendu à la participation citoyenne une forme esthétique qui à la fois interroge les processus de construction culturelle et artistique et offre des nouvelles possibilités de tissage des liens sociaux.

Nous tenons à remercier toutes les personnes investies à cette aventure avec leurs singularités, leurs ressentis et leurs propres médiums pratiques ou théoriques.

Nous vous rappelons que le comité de programmation du tiers-lieu est ouvert à toutes et tous pour continuer son expérience collective !

Contact : comite-programmation@leveilleur-scop.fr

Le comité de programmation est une dynamique soutenue par la Direction Régionale des Affaires Culturelles de la région Provence-Alpes-Côte d'Azur.



L'ÉVEILLEUR

14, impasse Baroni -
84 000 Avignon

ENTRÉE

À prix libre et conscient
à partir de 2 €

CONTACT

LAURA-LOU REY

equipe@ikigai-prod.fr
+33 (0)6 31 80 80 70

Avec le soutien de

AVIGNON
Ville d'exception



ACCESSIBILITÉ

Ce livret d'exposition est consultable sur place, ainsi qu'une version imprimée en gros caractères et une version transcrite en FALC (FAcile à Lire et à Comprendre). Ces documents peuvent vous être envoyés sur simple demande en adressant un courriel à [**pole-transitions@leveilleur-scop.fr**](mailto:pole-transitions@leveilleur-scop.fr)

SOMMAIRE

ÉDITO - REMERCIEMENTS	3
LES PORTEURS DE PROJET	6
LE PROJET ÉMOUVANCE	7
Émouvance plastique, 2021	8
Émouvance portée, 2023	9
Émouvance suspendue, 2024	11
Émouvance singulière, 2025	13
LES ARTISTES	14
Elisa Alcalde	14
Béatrice Baulard	16
Rémi Billardon, Iliana Fylla et Laura-Lou Rey	18
Hajar Ez Zirari	21
Lucie Havelange	23
Philippe Payraud	25
Nans Pierson et Iliana Fylla	27
Camille Protar	30
Claire Thiriet	32
LES ATELIERS ET SPECTACLES	34
LES INFORMATIONS PRATIQUES	39



LES PORTEURS DE PROJET

L'ASSOCIATION IKIGAI PROD

L'association ikigai prod œuvre à la transition écologique et sociale par ou pour les arts. Pilotée par un comité collégial, l'équipe tisse des liens entre des écosystèmes territoriaux favorisant la participation citoyenne, la mutualisation et la coopération.

L'association œuvre pour l'inclusion en rendant accessible des ateliers de pratiques artistiques. Elle accompagne les structures artistiques dans leur changement de pratiques, organise des résidences d'artistes, produit des spectacles avec des artistes professionnels et/ou amateurs, anime des ateliers à destination des professionnels et du grand public, éco-conçoit des outils numériques et sensibilise aux pratiques numériques plus responsables, ou toute autre action qui serait en adéquation avec son objet et ses valeurs.

L'ÉVEILLEUR SCOP

L'éveilleur est une coopérative avignonnaise fondée en mars 2021.

Elle souhaite agir pour les transitions et a pour objectif d'accompagner les organisations de tout type dans leur transition écologique et sociale.

Porteuse d'un projet de tiers-lieu culturel dans le quartier Saint-Ruf à Avignon, la SCOP s'est implantée au cœur d'un écosystème créatif et met en œuvre des actions qui mêlent formation, expérimentation et innovation.

Les membres de l'éveilleur souhaitent faire rayonner la participation citoyenne sur son territoire pour favoriser l'expression de chaque singularité et l'émancipation individuelle et collective.

L'éveilleur en friche
@ Xavier Bonillo, 2021



LE PROJET ÉMOUVANCE

« Émouvance » est né de la volonté de plusieurs personnes de créer un événement artistique régulier sur le territoire du Vaucluse.

Ce sont avant tout des déambulations, accessibles à toutes et tous ; durant lesquelles les publics découvrent des œuvres créées dans une démarche écoresponsable par des artistes professionnels et amateurs du territoire pour sensibiliser aux enjeux environnementaux et sociétaux par les arts.

Émouvance a pour objectif d'être un événement multi-partenarial et territorial qui mixe convivialité, partage et sensibilisation aux arts, à la création, au patrimoine et à l'environnement. Chaque année, nous souhaitons tisser des liens avec des lieux et structures du territoire pour faire voyager ce projet et lui donner différentes formes, toucher différents publics, toujours en expérimentant les valeurs de participation, mutualisation et coopération, portées par l'association ikigai prod.

Les formes artistiques peuvent être performatives, mouvantes, stagnantes, visuelles ou sonores mêlant arts plastiques, arts de la scène ou encore performance, selon les inspirations de chacune et chacun dans un esprit d'accompagnement et de compagnonnage entre artistes professionnels, semi-professionnels et amateurs.

Ateliers pédagogiques

Afin d'assurer l'accessibilité dans les propositions transversales que nous faisons à destination des publics, nous souhaitons à chaque fois aborder une notion écologique, mais aussi sociétale.

C'est pour cela que tous les publics ont accès à des ateliers de pratiques artistiques, à des tarifs accessibles, en lien avec les artistes participant au projet.

Les artistes proposent des temps pour les adultes et les enfants.

L'association a une vocation pédagogique avec l'éveil, la sensibilisation des publics à toutes formes artistiques.

Accueil des publics

Les publics peuvent participer aux ateliers proposés pendant l'évènement, profiter librement de la déambulation durant les temps d'ouverture, discuter autour d'un verre et d'un grignotage.



LE PROJET ÉMOUVANCE

ÉMOUVANCE PLASTIQUE, ÉDITION 2021

En juillet 2021, l'association ikigai prod a organisé la première édition d'Émouvance, nommée *Émouvance plastique*, en partenariat avec l'éveilleur SCOP, AAA (Avignon Ateliers Artistes), l'ESAA (l'École Supérieure d'Art d'Avignon) et le Domaine St-Pierre d'Escarvaillac à Montfavet.

Cette première édition a permis la rencontre de deux professionnels plasticiens et de neuf étudiants et étudiantes de l'ESAA. L'un des buts d'« Émouvance » est de créer une forme de coopération : un compagnonnage éphémère pour échanger sur les pratiques et les expériences personnelles.

Après avoir rencontré le propriétaire du Domaine d'Escarvaillac et identifié les problématiques de déchets sur ces espaces, les artistes ont travaillé sur le réemploi de ces matériaux comme acte de résistance et ressources pour leurs créations.

Plusieurs temps conviviaux ont été organisés : temps de repérage sur les lieux, une semaine de workshop au sein de l'ESAA, un temps de sensibilisation au réemploi avec une intervention de la coordinatrice des Petites choses – ressources créatives (association de réemploi de matière sur le territoire), puis deux jours d'installation sur site.

Les publics ont été accueillis les 14 et 15 juillet 2021 et ont été invités à participer à des ateliers artistiques et créatifs, à assister à une performance dansée, à découvrir le travail des artistes exposés et l'ensemble du domaine et de la bâtisse romane construite au XIII^{ème} siècle lors d'une déambulation guidée.

Un temps de convivialité a été dédié en fin de journée à la dégustation des vins du Domaine et de produits locaux, l'occasion de grignoter des plats fait maison et d'échanger avec les artistes.

Un espace dédié aux enfants a été mis en place et équipé avec des jeux éco-conçus créés par les Petites Choses – ressources créatives.



Atelier avec Silgatô
© Xavier Bonillo, 2021



Élèves de l'ESAA
© Marion Folliasson, 2021



Déambulation des publics
© Xavier Bonillo, 2021

- **2 artistes plasticiens**
- **9 élèves de l'ESAA**
- **10 œuvres créées avec des matériaux de récupération**
- **125 personnes (tous publics confondus) sur 2 jours d'événement**
- **5L de déchets OM**

LE PROJET ÉMOUVANCE

ÉMOUVANCE PORTÉE, ÉDITION 2023

Émouvance portée s'est déroulée du 30 septembre au 22 octobre 2023, en partenariat avec l'éveilleur SCOP.

Dans l'optique de rendre le projet participatif, l'association a créé un groupe de travail qui s'est donné pour objectif de réfléchir à la thématique ainsi qu'aux différentes dimensions de l'événement.

Le thème de l'empreinte a ainsi été validé par l'ensemble des membres. "Empreinte" au sens de l'identité, mais également au sens de la mémoire que nous transmettons, du contact et du lien que nous avons aux autres et à notre environnement, et de notre impact sur ceux-ci.

À cette occasion, nous avons proposé des ateliers d'été de peinture en synesthésie avec Silgato, d'expression de soi par le mouvement avec le duo de danseurs Laura-Lou Rey et Nicolas Van Welden, d'écriture du son, de paysage sonore et de son musical avec le collectif Demain.org, de couture avec AMK-crédation et d'éco-conception d'objet avec Claire de l'association Les Petites Choses - ressources créatives (soutenu par la ville d'Avignon dans le cadre de l'appel à projet ESS).

Lors des week-ends d'octobre, les publics étaient conviés à déambuler parmi les œuvres, certaines productions étaient participatives. Les publics ont pu découvrir librement l'exposition, ce nouveau lieu et échanger sur place avec les artistes présents.

Cette édition a également proposé des soirées festives avec la programmation de musiciens les vendredis et samedis soirs : Didier Leboucher (acoustique), Mafia Wanaca (cumbia), carte blanche à Multiprise records (ambiante). Enfin, la soirée d'inauguration officielle du tiers-lieu a eu lieu lors du dernier week-end d'ouverture de l'exposition.



**30 septembre
au 22 octobre 2023**

7 artistes

1 collectif

**315 personnes (tous
publics confondus)**

5 kg de déchets OM

2,5 kg emballages

2 kg de compost

Avec le soutien de

AVIGNON
Ville d'exception



LE PROJET ÉMOUVANCE

ÉMOUVANCE PORTÉE, ÉDITION 2023

Pour l'édition 2022-2023, l'association ikigai prod a souhaité créer un groupe de travail afin de réfléchir à la thématique et aux divers aspects de cet événement.

Une première rencontre a eu lieu en novembre 2022, les sept artistes participants présents ont pris le temps de faire un retour sur la première édition, de définir les axes d'amélioration et de réfléchir à la prochaine thématique.

Le groupe s'est appuyé sur la fresque des envies. Cette fresque a été mise en place en 2021 par l'éveilleur SCOP et a permis aux avignonnaises et avignonnais de s'exprimer sur trois sujets :

- Que voudriez-vous voir changer autour de vous ?
- Quelle serait votre proposition artistique idéale ?
- Quel est ou serait votre engagement citoyen sur le territoire ?

**Après débats et échanges, la thématique "empreinte"
a été validée par l'ensemble du groupe.**

Par ailleurs, l'association ikigai prod travaillait sur un projet participatif appelé "Empreinte collective" avec les citoyens et citoyennes des quartier Ouest et Nord Rocade d'Avignon. Il a été envisagé de faire un temps de présentation finale publique sur une demi-journée de l'éco-événement Émouvance pour attirer les habitants et habitantes du quartier et faire un lien entre les deux projets.

Les oeuvres et artistes sélectionnés

Mouvement de vie et Patchwork participatif par AMK-Création

Vestiges et Empreintes de André-Yves Dautier

Expériences olfactives de Christèle Jacquemin

Urban C de Demain.org

Souvenir de Demain.org, Léo Alestro et Laura-Lou Rey pour l'association ikigai prod

ATLAS • Protocole n°1 - Initiation à l'appivoisement des accidents et *ATLAS • Protocole n°2*

- Introduction à la naissance des catastrophes de Séverine Bourgeois

Série Miroir-Mémoire de Silgato

Écho-structure de Fabien Léaustic et Vincent Combaut



LE PROJET ÉMOUVANCE

ÉMOUVANCE SUSPENDUE, ÉDITION 2024

Émouvance suspendue s'est déroulée du 5 au 27 octobre 2024, en partenariat avec l'éveilleur SCOP

Et si on s'arrêtait un instant, si on prenait le temps ?

Dans le cadre de cette édition intitulée *Émouvance suspendue - l'art de la lenteur*, cette dernière notion, qui peut paraître à contre-courant de notre époque contemporaine, prend davantage une tournure poétique et réflexive.

“Émouvance suspendue” est une invitation à repenser notre rapport au temps, l'occasion de pleinement prendre conscience du monde environnant et de s'ancrer dans l'instant présent.

Elle propose d'interroger nos manières de produire, de créer et de consommer de l'art au prisme de la lenteur. C'est l'occasion de questionner le *faire*, *l'agir* tout en faisant état de notre présence dans un espace-temps défini. Une chance, finalement, de saisir le monde environnant et ses potentialités.

Prendre le temps, se poser, observer paisiblement, se réappropriar la notion complexe du temps à travers un temps d'expérience, d'expression et de dialogue.

Fréquentation pour la soirée d'inauguration

90 personnes présentes

2 projections de film

Deux longs métrages avec une dizaine de personnes présentes

4 week-ends d'exposition

Environ 250 personnes sur les 4 week-ends

1 semaine de stage "MAGMA" et 2 représentations

13 participantes à Magma

Environ 120 personnes présentes à la Chapelle des Célestins - en partenariat avec le parcours de l'art et 60 personnes présentes à l'éveilleur.



8 artistes

5 installations

2 projections

1 atelier chorégraphique

400 personnes (tous publics confondus)

2 kg de déchets OM

2,5 kg emballages

2 kg de compost

Avec le soutien de

AVIGNON
Ville d'exception

LE PROJET ÉMOUVANCE

ÉMOUVANCE SUSPENDUE, ÉDITION 2024

Et si on s'arrêtait un instant, si on prenait le temps ?

Suite aux deux premières éditions réussies, Émouvance s'est déroulé à l'automne 2024 et portait sur la thématique de la **"lenteur"**.

Dans le cadre de cette édition intitulée *Émouvance suspendue - l'art de la lenteur*, cette dernière notion, qui peut paraître à contre-courant de notre époque contemporaine, prenait davantage une tournure poétique et réflexive.

"Émouvance suspendue" était une invitation à repenser notre rapport au temps, l'occasion de pleinement prendre conscience du monde environnant et de s'ancrer dans l'instant présent.

Elle a proposé d'interroger nos manières de produire, de créer et de consommer de l'art au prisme de la lenteur. Ce fut l'occasion de questionner le *faire, l'agir* tout en faisant état de notre présence dans un espace-temps défini. Une chance, finalement, de saisir le monde environnant et ses potentialités.

Prendre le temps, se poser, observer paisiblement, se réappropriier la notion complexe du temps par l'expérience, l'expression, le dialogue et la découverte.

Les dates

Du 5 octobre au 27 octobre 2024 (les samedis et dimanches)

Le lieu

Tiers-lieu l'éveilleur, 14 Impasse Baroni - 84 000 Avignon

Les artistes

Remy Billardon de Demain.org
Séverine Bourgeois

Lucie Monthy-Brunel
Eveline Khulman

Sonia Dupuy

Films : De passage de Thierry Lanfranchi et Mon père à l'Ouest de Sylvie Nayral

Projet participatif et chorégraphique : Magma de Stéphane Fratti



LE PROJET ÉMOUVANCE

ÉMOUVANCE SINGULIÈRE, ÉDITION 2025

Cette nouvelle édition invite à un voyage à destination de tous les publics où la notion de singularité se redéfinit, entre l'individuel et le collectif, l'intime et l'universel. Plus qu'une exploration de l'inattendu, du décalé ou de l'imprévisible, elle propose un espace de rencontre où chaque voix, aussi curieuse soit-elle, s'unit pour tisser ensemble une expérience partagée hors des sentiers battus.

“Émouvance singulière”, loin de se limiter à un univers clos, met en lumière la pluralité des expressions et des engagements artistiques. Elle s’ouvre à ceux qui, par l’art, revendiquent les récits individuels, valorisent les témoignages personnels et les voix uniques. Ici, le voyage prend une forme collective, un dialogue entre le formaté et le rebelle, entre la norme et l’altérité, là où chaque geste, chaque performance, chaque œuvre devient un acte de déplacement, de curiosité, un partage de regard alternatif sur le monde.

L'inattendu devient alors un moyen de se réapproprier l'espace, de donner une voix à l'invisible, et d'envisager ensemble de nouvelles formes de coexistence. Le public est invité à participer à ce voyage, à abandonner ses certitudes et à s'aventurer dans des expériences multisensorielles et participatives, où chaque détail devient une porte vers l'inconnu et, paradoxalement, vers une rencontre plus profonde avec soi-même.

Se perdre pour mieux se retrouver, s'émerveiller, tisser des liens entre les singularités, donner forme à ce qui est perçu comme étrange pour mieux s'enrichir du collectif et voir dans chaque instant une possibilité d'élargir les frontières de notre vécu.... Et si l'étrange voyage commençait ici, dans ces détails où s'épanouit la diversité des voix et des regards ?

Les dates

Du 4 au 26 octobre 2025 (les samedis et dimanches, de 16h à 20h)

Le lieu

Tiers-lieu l'éveilleur, 14 Impasse Baroni - 84 000 Avignon

Les artistes

Elisa Alcalde
Béatrice Baulard
Rémi Billardon
Hajar Ez Zirari

Iliana Fylla
Lucie Havelange
Philippe Payraud
Nans Pierson

Camille Protar
Laura-Lou Rey
Claire Thiriet



LES ARTISTES



Elisa Alcalde

ELISA ALCALDE

Née en 1988, Elisa Alcalde est une artiste de cirque italo-argentine. Installée en France depuis 2019, elle fonde la Cie Appesa et crée en 2023 son premier spectacle "Dans mes cordes", en tournée européenne depuis.

Pratiquant les disciplines aériennes depuis 19 ans, elle développe une recherche autour de la matière et de l'espace, en dialogue avec la sculpture et la danse.

En 2025, pour sa nouvelle création "LI(E)N", elle explore à travers l'acrobatie aérienne et la sculpture vivante une matière inédite dans le cirque : le lin.

“ Accessible à tous, le projet intègre également un volet inclusif à destination de publics déficients visuels : exploration tactile de la matière, ateliers sensoriels, expériences partagées autour du corps et du lin. Ainsi, LI(E)N devient un espace de rencontre entre le cirque, la sculpture, la mémoire et l'écologie, une œuvre sensible qui relie matière et humanité. ”

PRÉCÉDENTES ŒUVRES



Dans mes cordes
Acrobatie aérienne
2023



Dans mes cordes
Acrobatie aérienne
2023



LI(E)NS
Acrobatie aérienne
2025

ŒUVRE PROPOSÉE PAR ÉLISA ALCALDE

LI(E)N

Installation

Étoffes de lin suspendues

2025

Avec LI(E)N, la Cie Appesa propose une création de cirque contemporain qui explore le lin comme matière acrobatique et sculpturale. Jamais utilisé dans le cirque auparavant, le lin devient agrès aérien, surface de projection, voile et sculpture vivante. La recherche se déploie autant dans les airs que sur terre : suspendu, tissé, froissé, il se transforme par la relation avec le corps.

Ce projet s'inscrit dans une démarche écologique et poétique. Le lin, matière organique et locale (la Normandie en est le premier producteur mondial), permet de convoquer à la fois tradition, artisanat et innovation circassienne. La suspension aérienne sur lin devient un acte politique et poétique : « se suspendre à plusieurs mètres de hauteur sur le fil d'une fleur », un geste fragile et puissant à la fois.

LI(E)N met en lumière la métaphore du tissage collectif : déconstruire, s'effondrer, puis reconstruire autrement, ensemble. La dramaturgie, accompagnée par Michel Cerda, s'articule autour de l'effritement, du retrait et de la renaissance.

Accessible à tous, le projet intègre également un volet inclusif à destination de publics déficients visuels : exploration tactile de la matière, ateliers sensoriels, expériences partagées autour du corps et du lin. Ainsi, LI(E)N devient un espace de rencontre entre le cirque, la sculpture, la mémoire et l'écologie, une œuvre sensible qui relie matière et humanité.





Béatrice Baulard

BÉATRICE BAULARD

Béatrice Baulard, artiste plasticienne, vit dans le sud de la France depuis plus de 20 ans. C'est avec les lumières particulières de la Provence et des paysages sculptés par l'eau, qu'elle puise son inspiration pour donner vie à des œuvres singulières.

Elle a trouvé dans le textile un médium qui lui permet de conjuguer savoir-faire et modernité et pratique des techniques artisanales telles que le tissage, le tricot, le crochet et le tuftage. Consciente des enjeux écologiques liés à la production textile, elle est engagée dans une démarche de réutilisation et de recyclage. Ses œuvres sont majoritairement réalisées à partir de stocks dormants, de restes industriels ou de surplus inutilisés.

“ La technique du tissage et du tuftage a traversé les époques, souvent dans les mains de femmes patientes. C'est avec cet esprit de transmission que j'ai imaginé ses œuvres qui, toutes, parlent de sentiments variés et mouvants. ”

PRÉCÉDENTES ŒUVRES



Immisions
Textiles - installation
Site Le Corbusier
2022



Lignages [détail]
Textiles
2024



Gardon [Collias]
Textiles
2023

ŒUVRES PROPOSÉES PAR BÉATRICE BAULARD

RÉSURGENCES

Installation

2025

Cet ensemble nous propose de nous immerger dans un univers singulier, tout droit sorti d'un château fort de fantaisie. Hier, les tapisseries murales décoraient édifices nobles ou religieux avec des formats immenses aux accents de prestige, de batailles, de scènes mythologiques.

La technique du tissage et du tuftage a traversé les époques, souvent dans les mains de femmes patientes. C'est avec cet esprit de transmission que Béatrice Baulard a imaginé ses œuvres qui, toutes, parlent de sentiments variés et mouvants.

Ici, la végétation s'est immiscée sur les murs, colonise doucement les parois, oubliant l'humain et son orgueil. Elle nous invite à méditer notre présence sur terre, à tisser des liens entre les hommes et les époques, entre les femmes et les luttes, à accepter un temps de pause et d'introspection.

Ici, des textiles oubliés ont retrouvé de la vigueur, chantant doucement à nos oreilles qu'ils sont toujours présents, chuchotant les témoignages d'ouvriers et d'ouvrières, témoignant de métiers qui ont disparu sur nos territoires.

Ici, ces motifs nous invitent à la douceur, à l'image de ces végétaux qui courent sur notre terre sans avoir besoin de fracas.

Là, la présence omniprésente de l'eau nous rappelle qu'elle est notre première richesse et qu'elle est abimée par nos usages industrielles et agricoles.

Autant de courants, de pensées, d'émotions, de questions flottent dans cet espace. A qui allons nous prêter allégeance : à l'argent, au pouvoir ou à la puissance de la nature ?

C'est un voyage tout intérieur qui nous est proposé : un temps long pour fabriquer, un temps long pour observer.

Cette installation est une extension d'« Immiscions », une production du Site Le Corbusier, présentée pour la première fois à Firminy, en 2024





Remi Billardon
© Eugen Jebeleanu

REMI BILLARDON

Créateur son, il a depuis toujours cherché à s'éloigner de l'écriture musicale classique pour se rapprocher d'une dramaturgie sonore plus sensible et organique.

Il crée des paysages clairs-obscur, principalement dédiés au spectacle vivant ou à la création radiophonique.

Il travaille la composition mixte autour de techniques analogiques, numériques et acoustiques afin d'en dégager des univers fragiles, parfois complexes, influencés par les cultures urbaines.

“ Le son est envisagé par ses aspects sensibles au-delà des questions techniques. Nous privilégions les matériaux en réemploi, les installations d'appareils désuets, dans une démarche un peu contestataire et certainement écologique. ”



Laura-Lou Rey
© Patrick Roux

LAURA-LOU REY

Laura-Lou Rey intègre le conservatoire à rayonnement régional d'Avignon à 12 ans et suivra un cursus complet en danse classique, jazz et contemporain. Elle obtient en 2014 l'Examen d'Aptitude Technique (EAT) en jazz, puis son Diplôme d'État de professeur de danse jazz.

Depuis 2021, elle fait partie du collectif Des Équilibres en tant que danseuse interprète. Elle co-crée « on dirait que... », ainsi qu'un nouveau spectacle en coproduction avec le TRAC à Beaumes-de-Venise. Elle a également dansé au festival OFF d'Avignon 2025 dans une pièce mêlant poésie, musique et danse, "De chair et de feu".

Sans cesse à la recherche de nouvelles formes et techniques, son univers chorégraphique évolue entre le jazz et le contemporain tout en s'enrichissant d'autres disciplines.

“ Je me questionne sur la place de l'humain, ainsi que celle de l'art dans la société de demain. Je souhaite susciter le débat et faire voyager le public dans de nouveaux imaginaires. ”



Iliana Fylla

ILIANA FYLLA

Née en 1983, Iliana Fylla est docteure en histoire de l'art (Université Paris Nanterre), spécialisée en danse contemporaine, et diplômée en communication et médias (Université d'Athènes). Elle travaille entre la France et la Grèce dans la recherche, la création, l'écriture et la communication pour l'art et la culture. Elle enseigne l'histoire de la danse contemporaine dans l'enseignement supérieur et possède une expérience significative dans la sensibilisation des publics aux arts et l'événementiel artistique. Ses réciacts, articles, critiques et entretiens sont publiés depuis vingt ans en Grèce et en France dans des magazines, revues en ligne, ouvrages et programmes artistiques. Depuis février 2025, elle est co-porteuse du projet Erasmus+ SEED – Social and ecological transitions through dance – Collaborations : l'éveilleur (Avignon), liminal (Athènes).

“ J’aime collaborer à des projets artistiques issus de la danse et des écritures performatives, en tant que théoricienne, auteure ou interprète. Mon travail s’inscrit dans une approche d’ouverture et d’élargissement des codes, de partage et de déconstruction des hiérarchies au sein des pratiques. ”

RÉMI BILLARDON, ILIANA FYLLA, LAURA-LOU REY

Né d'une rencontre cousue de spontanéité lors d'Émouvance en 2024, ce regroupement à trois voix s'est formé autour d'univers singuliers et de sensibilités partagées. Leur démarche explore les frottements entre pratiques, la création comme expérience sensorielle et réflexive, jouant avec la valeur du hasard, de l'échange, de l'élan intuitif et de la prise de risque. Accepter le jeu de l'Autre est devenu un principe de leur collaboration. Ensemble, ils proposent une composition collective, prolongement vivant de leurs errances inter-artistiques.



ŒUVRE PROPOSÉE PAR REMI BILLARDON, ILIANA FYLLA ET LAURA-LOU REY

ENTRE LES PLIS

Écriture(s) filmique(s)

2025

Ce projet est né de l'exploration d'un texte composé à partir de l'écriture automatique d'un téléphone portable. Les mots générés par le logiciel, suivant les traces de l'usage quotidien et de la mémoire accumulée par l'utilisateur, deviennent une matière première. L'empreinte singulière de chacun de nous – nos habitudes langagières, nos gestes répétés, nos choix de mots – façonne ce texte.

En parallèle de cette écriture verbale, une autre écriture se déploie : celle des gestes, des mouvements et des danses. À partir d'une déambulation dans le quartier de Saint-Ruf à Avignon, trois trajectoires s'entrelacent et cartographient autrement l'espace urbain. Ces errances tissent des histoires aléatoires, peut-être secrètement liées, racontant les étranges voyages de trois êtres.

L'objet filmique se construit à partir de ce texte initial, conçu comme une partition ouverte, et s'enrichit du recueil d'images spatiales et dansées. Elle prend la forme d'un montage en boucle, où les approches issues des trois lectures du texte-partition se mêlent sans que l'on puisse identifier quelle version appartient à qui. Le film se déploie en fragments et en variations, chacun révélant la manière singulière dont une base commune – ce socle de mémoire partagée – est interprétée et transformée. L'aléatoire devient un parti pris de montage, engageant un regard fluctuant et fluide. Plusieurs histoires peuvent émerger, laissant au spectateur la possibilité de reconnaître – ou de ne pas reconnaître – des passages du texte déclinés en trois versions singulières. Le hasard et le caractère décousu de l'assemblage deviennent l'enjeu central de l'œuvre, ouvrant un espace d'interprétation multiple et personnel.





Hajar Ez Zirari

HAJAR EZ ZIRARI

Née au Maroc en 2000, Hajar Ez Zirari est une artiste pluridisciplinaire mêlant performance, écriture, danse et installation.

Diplômée de l'École supérieure d'art d'Avignon en 2025, après un parcours en ingénierie énergétique, elle explore les seuils et passages, matériels, culturels ou linguistiques.

Son travail interroge les zones de transition et micro-événements invisibles — silences, gestes, frictions — et crée des expériences sensibles où corps, espace et langage se rencontrent. Ses oeuvres donnent forme à ce qui se situe dans l'entre-deux : isolement, collision des cultures, douceur ou brutalité d'un seuil franchi.

“ Ici, l'espace lui-même devient matière vivante : il n'est plus un simple cadre, mais un lieu qui s'active par la présence, par le geste, par la résonance entre ceux qui l'habitent. ”

PRÉCÉDENTES ŒUVRES



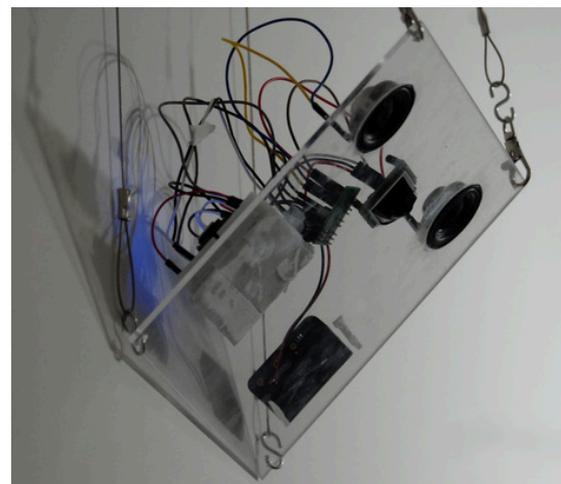
La Trilogie de Traduction

Vidéo-performance
2024-2025



Ataraxie

Installation de vidéo-performance
2024



Zone liminale

Capteurs de présence, Lecteur Mp3, Microcontrôleur, et haut-parleurs montés sur une plaque de plexiglass
2025

ŒUVRE PROPOSÉE PAR HAJAR EZ ZIRARI

2 M² POUR DANSER

Installation

Parquet flottant

2025

2m² pour danser est né d'une contrainte spatiale devenue source de liberté.

Dans un studio de 20m², un carré de parquet flottant délimite la seule zone où Hajar peut bouger librement. Cet espace restreint, loin d'être un obstacle, s'est transformé en brèche, en échappée possible. Là, elle a choisi de danser. Ce geste, répété et habité, dépasse la simple pratique chorégraphique : il devient acte d'émancipation, voyage immobile, projection intérieure.

Le projet interroge la relation entre corps et espace vécu. Comment le confinement physique peut-il ouvrir sur une expansion sensible ? Dans ces deux mètres carrés, le corps se fait antenne, capteur d'énergies invisibles, révélateur d'un mouvement intérieur. Le geste naît de la contrainte mais tend vers la transformation, convoquant l'inattendu au coeur de l'ordinaire.

Présenté dans le cadre de l'exposition Émouvance singulière - étrange voyage, ce projet propose une expérience partagée à partir d'un lieu extrêmement personnel. Le spectateur est invité à entrer dans cette cellule mouvante s'il le souhaite, à percevoir l'invisible mouvement intérieur qui anime le corps contraint. L'étrange voyage est ici paradoxal : il part d'un enfermement, mais ouvre vers une forme d'altérité, de reconnexion, de libération. Intime mais collective.

Ici, l'espace lui-même devient matière vivante : il n'est plus un simple cadre, mais un lieu qui s'active par la présence, par le geste, par la résonance entre ceux qui l'habitent. La vidéo diffusée en continu garde trace de cette danse improvisée, comme une veille silencieuse. Et lors du vernissage, une performance viendra redonner souffle à cet espace, rappelant qu'un lieu, même réduit à deux mètres carrés, peut s'ouvrir à l'infini.





Lucie Havelange

LUCIE HAVELANGE

Passionnée par différentes formes d'art, Lucie Havelange aime les faire respirer ensemble. Elle est à la recherche de rencontres et d'une poésie engagée pour ouvrir de nouveaux possibles. Ses projets naissent à travers des voyages et cherchent à mettre en valeur différents regards. Le sien s'exprime à travers le cinéma documentaire, la photographie, la poésie, la flûte traversière, le chant, la céramique et la danse.

D'origine belge, elle a été diplômée d'une licence en Arts à Brest, avec une spécialisation en arts de la scène et cinéma documentaire en collaboration avec Ty Film. Elle a également participé à différents projets artistiques internationaux. Elle réalise actuellement une version longue du film « Hasta la VIDA » tout en suivant une dernière année d'une licence d'anthropologie, afin que cette discipline puisse se mêler à ses créations et nourrir ses explorations artistiques.

“ Nous échangeons des lettres, et la dernière est arrivée trop tard pour que je puisse y répondre. Ce voyage est ainsi devenu une manière d'aller vers lui : j'ai porté une réponse sur le bateau et jusqu'à sa rue à Barcelone, « la rue de l'Art ». ”

PRÉCÉDENTES ŒUVRES



Etes-vous ici ?

Sérigraphie, son, vidéo
2023-2025



En train de voyager

Carte pyrogravée
2022-2024



Do à dos

Court-métrage poétique,
musical et dansé
2024

ŒUVRE PROPOSÉE PAR LUCIE HAVELANGE

HASTA LA VIDA

Court-métrage

2024 - 2025

« - Où es-tu ?

-Tu n'as pas besoin de le savoir exactement mais je suis en train de voyager, ce qui ne veut pourtant pas dire qu'il y a de la distance. Il y a besoin de profondeur pour parvenir à le comprendre. »

Hasta la VIDA est un film documentaire et poétique né d'un voyage en voilier entre Brest et Barcelone. À travers ce projet, Lucie Havelange a voulu explorer la possibilité d'une co-création avec Magí, une personne décédée avec qui elle ressent une profonde connexion d'amitié et d'amour. Ils échangeaient des lettres, et la dernière est arrivée trop tard pour qu'elle puisse y répondre. Ce voyage est ainsi devenu une manière pour elle d'aller vers lui : elle a porté une réponse sur le bateau et jusqu'à sa rue à Barcelone, « la rue de l'Art ».

Tout au long de la traversée, elle a expérimenté différentes formes d'écriture intuitive avec lui. Cette exploration s'est prolongée jusque dans le processus de montage, où les musiques ainsi que certaines images et phrases du film ont été sélectionnées en fermant les yeux, comme pour le laisser les choisir à travers elle.

La navigation a été réalisée avec l'association AJD, où des jeunes de tous horizons apprennent des techniques traditionnelles de construction et de réparation de voiliers. Elle y a découvert une belle énergie de transmission et de communauté qui s'est prolongée lors de la traversée à bord du Bel Espoir, où des personnes de différentes générations ont rejoint l'équipage.

L'artiste travaille actuellement sur le montage d'une version longue du film, qui intégrera cette dimension collective et approfondira le lien avec Magí ainsi que les réflexions autour du deuil.

« - Comment filmer et parler de l'invisible ?

- Laisse-toi porter par l'émotion. L'incertitude peut faire peur, mais parfois, il faut l'embrasser. »





Philippe Payraud

PHILIPPE PAYRAUD

Philippe Payraud est un colporteur d'imaginaires et des arts de la marionnette, il met en mouvement un théâtre d'images, poétique et saisissant. Depuis une trentaine d'années environ, il est concepteur/constructeur, interprète ou metteur en scène, auprès de différentes compagnies dans lesquelles il se consacre également au jeu d'acteur, dans le cadre de spectacles de musique, de théâtre, d'art de rue ou de performances, fixes ou déambulatoires.

Son champ d'actions et d'expérimentations s'étend de la rue à la scène, et passe par l'investissement de lieux atypiques ou insolites. Son travail de recherche plastique est lié à une démarche théâtrale et vise à une mise en perspective des formes marionnettiques avec d'autres arts voisins.

“ Artisan de la matière, de l'image et du mouvement, j'envisage mes oeuvres comme des créations récalcitrantes et facétieuses pour résister, défier et survivre aux contraintes, aux dérapages et affaissements d'un monde moderniste. ”

PRÉCÉDENTES ŒUVRES



Le porteur d'eau
Marionnette portée - technique mixte
2016



Masque de chaman
Technique mixte
2005



Louisa et Gaspard
Marionnettes portées - technique mixte
2020-2021

ŒUVRE PROPOSÉE PAR PHILIPPE PAYRAUD

SÈVE ET ÂMES D'ARGILE

Installation - Technique mixte

2025

Un voyage/divagation, un parcours au milieu d'une installation de sculptures qui cherche à révéler, de manière sensible, une poésie de la nature autour de la matière brute, à inciter et stimuler notre perception de l'environnement.

À redonner du sens et une place respectueuse au vivant, à l'intelligence de la nature et plus particulièrement à l'arbre, aux arbres, participant à l'équilibre du monde.

Une interconnexion et co-évolution imaginaire de l'humain au coeur de la nature. Pour tenter d'ouvrir poétiquement le champ d'une synchronisation avec la sphère végétale.

Plus jamais vous ne regarderez un arbre de la même manière ou plutôt, d'ailleurs, vous le regarderez, enfin, au lieu de simplement le voir.

L'installation

Laboratoire de l'étrange, sorte de « labotanique », en lisière de l'imaginaire. Peuplé de créatures paradoxales, hybrides, allégoriques, chimériques, mythologiques, «êtres du milieu» plus ou pas encore humains. Un cycle, parcours sans fin, qui transporte aux limites du réel, dans les rumeurs, les bruissements et les chuchotements du surnaturel.

Les sculptures

Les âmes d'argile éclosent au coeur des branches, s'extirpent lentement de leurs vieilles écorces pour prendre chair et faire corps avec un jardin insolite et expérimental.

Sculpture après sculpture - branches, troncs, racines, bois flottés desquels émergent les efflorescences de visages ou ramifications humaines - s'ouvre un cycle d'apparition, d'évolution et métamorphoses, et enfin de déclin et disparitions d'êtres hybrides, croisant les règnes minéraux végétaux et humains. Les figures, sculptures végétales et avatars, immobiles, nous confrontent à un milieu habité d'une gravité silencieuse. Un verger fantasmagorique au seuil du vivant.

L'éco-production

Les oeuvres plastiques de " Sève & Âmes d'Argile " sont créées dans une démarche éco-responsable, avec un impact énergétique réduit, qui prend en compte les enjeux environnementaux par le réemploi de matériaux récupérés :

- polystyrène extrudé (mousse de polyéthylène), journaux...

- matériaux naturels : branches, troncs, racines, écorces, lichens, nids, bois flottés, argile...

Cette installation est un espoir et un hommage à la nature. Pour capter l'intensité du vivant à l'état brut.

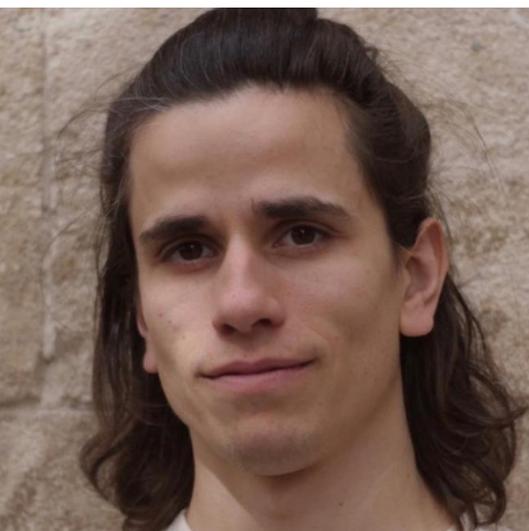
Entre célébration et espièglerie, une déambulation insolite, digression singulière et mystérieuse où s'aventurer dans la symbiose de l'argile, de l'arbre et de l'humain.

« Pour retrouver un contact intime avec ces choses et se considérer comme un corps écoutant.

Un espace silencieux qui s'éveille et qui révèle ces matières dont aucune n'échappe à la loi souple des métamorphoses. »

Giuseppe Penone





Nans Pierson

“ Je continue de développer un grand intérêt pour la pluralité, l’inclusion et le rapport aux normes dans la danse.



Iliana Fylla

“ J’aime collaborer à des projets artistiques issus de la danse et des écritures performatives, en tant que théoricienne, auteure ou interprète. Mon travail s’inscrit dans une approche d’ouverture et d’élargissement des codes, de partage et de déconstruction des hiérarchies au sein des pratiques. ”

NANS PIERSON

Né en 1988, danseur formé à l’Opéra de Paris, Nans Pierson travaille depuis dix ans auprès du chorégraphe Noé Soulier sur la perception et l’interprétation du mouvement, et depuis sept ans auprès d’Éric Minh Cuong Castaing sur les relations entre danse, nouvelles technologies (robots humanoïdes, drones, réalité augmentée...) et corps in situ et sociaux. Il danse notamment avec des enfants en situation de handicap dans “L’âge d’or” et “Parc”, ainsi qu’avec des adultes en perte de mobilité dans “Forme(s) de Vie”.

Sensible à ces rencontres, aux gestuelles et corps singuliers, il développe des projets de médiation artistique avec Les Hivernales – CDCN d’Avignon et fait la rencontre du chorégraphe Massimo Fusco avec qui il collabore depuis un an sur « Corps Sonores ».

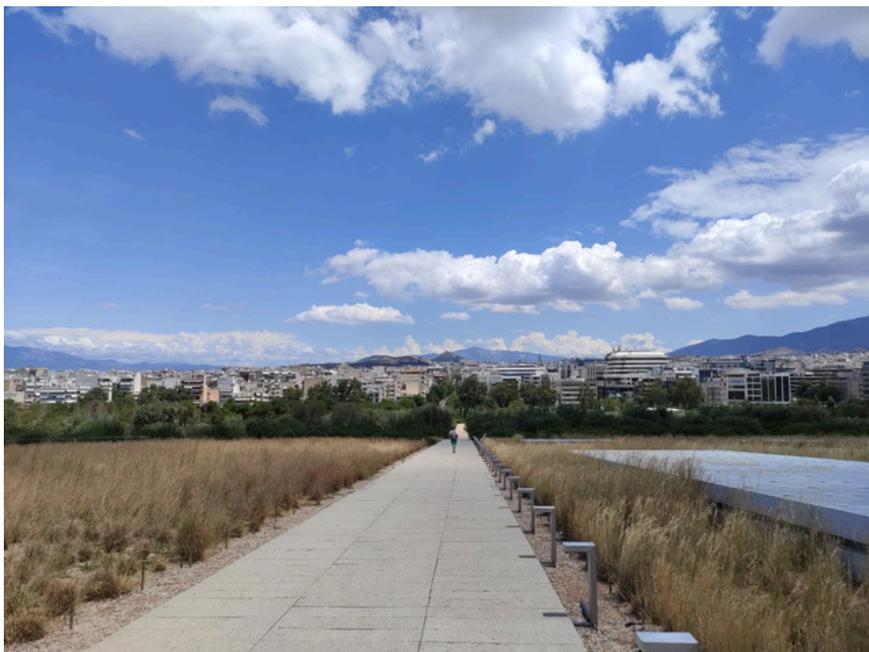
ILIANA FYLLA

Née en 1983, Iliana Fylla est docteure en histoire de l’art (Université Paris Nanterre), spécialisée en danse contemporaine, et diplômée en communication et médias (Université d’Athènes). Elle travaille entre la France et la Grèce dans la recherche, la création, l’écriture et la communication pour l’art et la culture.

Elle enseigne l’histoire de la danse contemporaine dans l’enseignement supérieur et possède une expérience significative dans la sensibilisation des publics aux arts et l’événementiel artistique. Ses réciacts, articles, critiques et entretiens sont publiés depuis vingt ans en Grèce et en France dans des magazines, revues en ligne, ouvrages et programmes artistiques. Depuis février 2025, elle est co-porteuse du projet Erasmus+ SEED – Social and ecological transitions through dance – Collaborations : l’éveilleur (Avignon), liminal (Athènes).

PRÉCÉDENTES OEUVRES

Depuis un an, Nans et Iliana développent une collaboration qui croise leurs sensibilités et enrichit leurs démarches respectives. Ensemble, ils conçoivent des ateliers et performances où le corps et la pensée dialoguent étroitement. Leur travail a notamment pris forme dans une série d'ateliers autour de la composition chorégraphique avec La Garance – Scène nationale de Cavaillon, un atelier expérientiel à l'École supérieure d'art d'Avignon autour des VSS, ainsi que dans le projet de création Raconte-moi ton paysage, accompagné par Les Hivernales en partenariat avec des EHPAD au Mont Ventoux.



ATELIER - PERFORMANCE PARTICIPATIVE PROPOSÉE PAR NANS PIERSON ET ILIANA FYLLA

BALADE CHORÉGRAPHIQUE

Samedi 18 octobre, de 14 à 15h30

Ouvert à toutes et tous, pas de niveau en danse pré-requis

Atelier-performance marchée : corps, territoire et attention partagée

Cette proposition invite à une exploration sensorielle et collective de l'espace public, où chaque participant·e devient co-auteur·rice d'un mouvement partagé. Entre marche, écoute et création, l'atelier tisse des liens subtils entre corps, territoire et présence.

À travers une déambulation performative, il s'agit de se laisser errer pour ouvrir de nouveaux chemins vers soi, en cultivant une attention fine aux micro-événements, à la singularité des présences et à l'environnement traversé.

L'expérience s'articule autour de temps de marche, de compositions spontanées, de partages réflexifs et de reconfigurations collectives, nourrissant une mémoire sensible et évolutive du lieu.

Il s'agit également d'une expansion de la chorégraphie au-delà du champ visuel : le toucher, les sons, la texture, l'air, la température, la proprioception, la proximité ou encore les résonances sont autant d'éléments mis en jeu. La vision, souvent centrale dans les dispositifs scéniques traditionnels, devient ici décentrée au profit d'une expérience véritablement multisensorielle.

En écho à Émouvance singulière – étrange voyage, l'atelier relie intime et collectif en faisant de chaque geste une rencontre avec l'altérité. Il invite à explorer l'inattendu et à élargir ensemble les frontières du vécu.

Cet atelier-performance a été créé en avril 2025 dans le cadre du parcours Extradanse à la Scène National de Cavaillon – La Garance

Les oeuvres chorégraphiques ambulatoires et leur contexte

Les oeuvres chorégraphiques ambulatoires — également appelées oeuvres en marche, performances déambulatoires ou pièces processionnelles — sont des expériences chorégraphiques qui se déploient dans le mouvement à travers l'espace et le temps, souvent en extérieur ou dans des lieux non conventionnels tels que les chemins urbains, les paysages naturels ou les zones de transition. Contrairement aux dispositifs immersifs qui plongent le public dans un environnement sensoriel fixe et artificiel, les oeuvres ambulatoires proposent une trajectoire. Elles invitent à parcourir des terrains variés, sollicitant une exploration physique et perceptive du monde environnant.

Cette pratique s'inscrit en réponse aux transitions écologiques et sociales, en engageant l'environnement immédiat — urbain, rural ou hybride — à la fois comme scène et comme co-créateur. L'oeuvre devient un mode d'habiter et de réfléchir l'espace, impliquant les humains et non-humains, les vivants et les non-vivants, les éléments naturels et bâtis comme parties intégrantes de la composition chorégraphique. Le terrain, les conditions météorologiques, les structures architecturales, la végétation ou encore les paysages sonores locaux deviennent des agents actifs du processus chorégraphique. Les participants ne sont plus de simples "spectateurs" mais des observateurs, des corps en mouvement, des capteurs, dont la présence reconfigure l'événement en temps réel.

**En présence des artistes chorégraphiques sélectionnés dans le cadre du projet
SEED, financé par Erasmus + et en partenariat avec liminal (Athènes, Grèce)
Lieu à définir**



Camille Protar
© Jeanne Paravert

CAMILLE PROTAR

Camille Protar est metteuse en scène et créatrice sonore pour le théâtre. Elle s'est formée au jeu parallèlement à ses études universitaires et à ses pratiques musicales.

Elle dirige depuis 2016 la compagnie Ulysse Kaldor avec laquelle elle explore des formes à la croisée du théâtre, de l'installation et de la performance et a monté, notamment, des textes de Howard Barker, Fernando Arrabal, Marguerite Duras. Elle poursuit à Avignon une thèse de recherche-crédation où elle questionne la place et les modes de fabrication des sons dans le processus global de l'écriture scénique lorsque celle-ci met en jeu les frontières entre intériorité et extériorité, espaces réels et espaces mentaux.

“ Je souhaite proposer un voyage intérieur en convoquant des images mentales par le biais de sens moins sollicités au quotidien, que favorisent l'obscurité et la proximité avec les éléments permises par cette configuration. ”

PRÉCÉDENTES ŒUVRES



Fillettes

Installation,
performance
Textes de Sandrine
Roche et Pablo Picasso,
avec Léa Mesnil
2017
Photo : © Samuel Boujnah



Graves épouses / animaux frivoles

Mise en scène
Texte d'Howard Barker,
avec Samantha Wrona et Lucie
Durand
2017
Photo : © Jeanne Paravert



Une pucelle pour un gorille

Mise en scène
Textes de Fernando Arrabal
et Pier Paolo Pasolini,
avec Léa Mesnil et Lucie
Durand
2018
Photo : © Gaya Kaspar

ŒUVRE PROPOSÉE PAR CAMILLE PROTAR

CAMERA (OBSCURA)

Installation sonore

2025

*« Et je les ai ramenés comme je le fais de vous, de la mer et du vent,
je les ai enfermés dans cette chambre noire égarée au-dessus du temps. »*

Marguerite Duras, Yann Andrea Steiner

« Camera » est le pendant exigü d'une première forme scénique et sonore intitulée « Le Bruit des élytres » qui s'est déjà déployée dans l'espace de l'éveilleur. Nous nous retrouvons dans la demeure de Marguerite Duras, ouverte vers des lointains maritimes.

Ici, et sans acteur et actrice pour guides, Camille Protar souhaite proposer un voyage intérieur en convoquant des images mentales par le biais de sens moins sollicités au quotidien, essentiellement l'ouïe, de nouveau, et le toucher – que favorisent l'obscurité et la proximité avec les éléments permises par cette nouvelle configuration.

Une boîte noire. Celle d'un tourbillonnement qui précéderait le geste de l'écrivain – comment traduire autrement que par les mots ce chaos intérieur, illimité, où se mêlent les souvenirs ?

Piochant chez l'autrice des éléments épars, concrets, déformés, remontés, rassemblés – sons, objets, matières, fragments, paysages -, ceci est une tentative de tisser des résonances et des relations sensibles avec les visiteurs et visiteuses invitées à entrer, à se mettre à l'écoute, à désenfouir du sable qui s'est infiltré du dehors au dedans, les traces d'un monde extérieur, de voyages passés, échoués aux bords de l'intime.

A rebours des appareils écrans, accessoires de l'uniforme touristique, cette camera (chambre, en italien ou en latin) obscure, sonore et tactile, propose un espace à la fois à part et familier, étrange et rassurant, ressort et receptacle des réminiscences de chacun et chacune qui s'y feront, peut-être, singulièrement écho.





Claire Thiriet
© Isabelle Mercier

CLAIRE THIRIET

Claire Thiriet vit et travaille à Avignon. Après des études à l'École Supérieure d'Art d'Annecy-Alpes, à l'École Nationale Supérieure de la Photographie d'Arles et l'École Brassart d'Aix-en-Provence, elle évolue professionnellement dans les domaines des arts plastiques, du cinéma puis du spectacle vivant et de la médiation culturelle. Son travail artistique personnel est résolument poétique et le mouvement dansé se mêle aux mots et aux images pour déployer et partager un regard intime et sans concession, tendre et ferme sur le monde, l'autre, soi. Elle aime produire des formes performatives, des installations, des ciné-poèmes ou des écrits où le corps poétique se fait support d'une expérience sensible très en prise avec son environnement et où le spectateur est impliqué directement.

“ Je suis une colporteuse de mots, parce que pour moi la poésie permet de formuler le monde et le rendre réellement réel. ”

PRÉCÉDENTES ŒUVRES



Trans(en)danse
Performance - Texte :
poèmes du recueil Être
Vive en..., piano, voix,
danse, vidéo
2023



**Chronique poétique d'Edgar
Songe**
Chronique poético-numérique
sur Instagram et Facebook -
poèmes et photographies
2024-2025



Mouvi'Mus
Dispositif vidéo
participatif -
vidéo, son, image,
mouvement
2020

ŒUVRE PROPOSÉE PAR CLAIRE THIRIET

SINGULIER VOYAGE

Installation poétique immersive

2025

Claire Thiriet vous embarque dans un "Singulier Voyage", une installation poétique immersive où vous prendrez place dans une baignoire comme véhicule pour entrer dans son univers poétique et faire votre propre voyage.

Vous serez baignés par le texte du recueil polyphonique, "L'Explosion des Mimosas". Une immersion propice à la découverte de la multitude dans l'unité et de l'unité de la multitude, ce métissage des facettes de soi au monde, des regards et voix qui se conjuguent pour traduire l'expérience de l'invisible poésie vécue dans son corps, son âme et son esprit. Un regard pluriel parmi d'autres, une expérience sensible et poétique de l'intime, des arts et du paysage offerte ici, qui se veut à la fois singulière et universelle.

"L'Explosion des Mimosas" est un texte qui se rencontre et s'écoute lentement, comme une traversée à travers des âges sédimentés. Âge de givre. Âge d'eau. Âge de terre. Âge du tout. Allongez-vous, enfiler le casque pour écouter et laissez-vous porter le temps qu'il vous plaira.

Cette trajectoire est chantée par un chœur, comme les chœurs de femmes ancrés dans la terre des origines de l'Est de Claire ou plus à l'Est encore là où les écritures-racines joignaient encore l'oralité.

De cette polyphonie s'élèvent cinq voix. Celle de Métamorphe, narrateur, médiateur et chef de chœur, la voix la plus « humaine ». Celle de Moïra, l'éthérée intello-mystico-névroosée. Celle de Demeter, solide et ancrée, la voix du poème et sans doute de la sagesse. Et puis celle d'Edgar Songe, photographe et chroniqueur haijin androgyne ou encore celle de Pisteur, le marcheur solitaire et suceur de mots rares. Chacune son ADN, chacune son caractère mais toutes Une et chorale en somme.

Le corps écoute et s'adapte aux rythmes du voyage. Les voix s'apaisent ou se transforment pour faire corps, corps-multiple, corps-laboratoire, corps-mouvement, corps-son, corps-cellule, corps-élémentaire, corps-maison ou corps poétique et finalement corps-présence.



LES ATELIERS ET SPECTACLES



SPECTACLE

EXTRAIT DE LI(E)N de la Compagnie Appesa

Samedi 4 octobre, à 19h

“L’art de se suspendre sur le fil d’une fleur”

Avec LI(E)N, la Cie Appesa propose une création de cirque contemporain qui explore le lin comme matière acrobatique et sculpturale. Jamais utilisé dans le cirque auparavant, le lin devient agrès aérien, surface de projection, voile et sculpture vivante. La recherche se déploie autant dans les airs que sur terre : suspendu, tissé, froissé, il se transforme par la relation avec le corps.

LI(E)N met en lumière la métaphore du tissage collectif : déconstruire, s’effondrer, puis reconstruire autrement, ensemble. La dramaturgie, accompagnée par Michel Cerda, s’articule autour de l’effritement, du retrait et de la renaissance.



ATELIER

Condition de participation :
Aucun prérequis en écriture ou en danse. Juste vous comme vous êtes.

ÉCRITURE EN MOUVEMENT par Claire Thiriet

Dimanche 5 octobre, de 16h à 18h

Emovere / « mettre en mouvement » : cette définition nous rappelle que les affects sont des mouvements du corps.

Cet atelier d’écriture vous invite à explorer votre rapport aux œuvres de l’exposition d’Émouvance Singulière – Étrange voyage. Dans cette proximité intime avec les œuvres, quel sera votre mouvement singulier, réactif, émotionnel, comment prendra-t-il vie en mots et en corps poétique ? Dans quel voyage vos corps vous emmèneront-ils ?

Tarif : 15 € par personne





GÉOGRAPHIE MON AMOUR **de Jean-Pierre Brouillaud**

Samedi 11 octobre, à 19h30

Écrivain-voyageur atteint de cécité, Jean-Pierre Brouillaud a vagabondé des années autour du monde, le plus souvent en autostop, avec l'ardent désir de s'imprégner de toutes les harmonies propres à chaque civilisation. Sons, odeurs, toucher, impressions... De ces immersions, il a rapporté de nombreux carnets de route rédigés en écriture braille, aujourd'hui transformés en livres de récits et de poésie. Membre de la Société des Explorateurs Français, conférencier, coréalisateur de documentaires, sa rencontre avec le musicien François Garcia lui inspire une idée de collaboration artistique. C'est ainsi que prend forme «Géographie mon Amour», une lecture-concert qui nous embarque en mots et notes de musique sur les chemins de Katmandou, de l'Afrique des enfants soldats, en passant par l'Amérique des hippies et du rock'n'roll.

À prix libre et conscient à partir de 5 €



MARIONNETTES **par Philippe Payraud**

Dimanche 12 octobre, de 14h à 16h

Marionnettes, matériaux, objets

Un travail de contact qui favorise l'écoute, la rencontre et la réceptivité en explorant des modalités théâtrales originales, inventives, précises et ludiques, individuelles et collectives.

Un atelier pour éveiller la sensibilité, laisser s'épanouir la créativité, le désir d'expression et de production des participants, et de prendre du plaisir, tout en faisant preuve de rigueur !

Tarif : 15 € par personne





ATELIER

En présence des artistes chorégraphiques sélectionnés dans le cadre du projet SEED, financé par Erasmus + et en partenariat avec liminal (Athènes, Grèce)

Conditions de participation :

- Ouvert à toutes et tous
- Pas de niveau en danse prérequis

Cet atelier-performance a été créé en avril 2025 dans le cadre du parcours Extradanse à la Scène National de Cavaillon - La Garance

BALADE CHORÉGRAPHIQUE par Nans Pierson et Iliana Fylla

Samedi 18 octobre, 14h à 15h30

Corps en mouvement, paysages partagés

Cette proposition invite à une exploration sensorielle et collective de l'espace public, où chaque participant et participante devient co-auteur ou co-autrice d'un mouvement partagé. Entre marche, écoute et création, l'atelier tisse des liens subtils entre corps, territoire et présence.

À travers une déambulation performative, il s'agit de se laisser errer pour ouvrir de nouveaux chemins vers soi, en cultivant une attention fine aux micro-événements, à la singularité des présences et à l'environnement traversé.

L'expérience s'articule autour de temps de marche, de compositions spontanées, de partages réflexifs et de reconfigurations collectives, nourrissant une mémoire sensible et évolutive du lieu.

Il s'agit également d'une expansion de la chorégraphie au-delà du champ visuel : le toucher, les sons, la texture, l'air, la température, la proprioception, la proximité ou encore les résonances sont autant d'éléments mis en jeu. La vision, souvent centrale dans les dispositifs scéniques traditionnels, devient ici décentrée au profit d'une expérience véritablement multisensorielle.

En écho à Émouvance singulière - étrange voyage, l'atelier relie intime et collectif en faisant de chaque geste une rencontre avec l'altérité. Il invite à explorer l'inattendu et à élargir ensemble les frontières du vécu.

Lieu à définir.

Tarif : 15 € par personne





MOULAGE **par Hajar Ez Zirari**

Dimanche 19 octobre, 9h à 16h30

Heurtoirs : Échos du geste

Cet atelier d'une journée propose une expérience collective à la fois sensorielle, territoriale, et participative, et propose d'explorer la ville d'Avignon à travers ses seuils et ses détails architecturaux, en particulier les heurtoirs de portes.

Ces objets, souvent discrets et méconnus, matérialisent la frontière entre l'intérieur et l'extérieur, entre soi et l'autre. Ils incarnent à la fois une invitation et une barrière, un espace de tension où l'on doit demander la permission pour entrer, en toquant. Ce geste simple peut donner lieu à une acceptation ou à un refus, résonnant comme une métaphore de nos relations aux autres et aux espaces que nous habitons.

La matinée sera consacrée à un parcours urbain dans Avignon. Les participants et participantes repéreront les heurtoirs, puis réaliseront des moulages en argile auto-durcissante directement sur ceux-ci. Chaque moulage devient une empreinte, un contact pris avec la ville, un geste performatif qui capte l'instant et la matérialité du lieu. Après un temps de séchage, les moules seront récupérés. L'après-midi sera dédiée au coulage dans les empreintes. À l'aide de pinceaux, de vaseline et de gestes précis, les élèves rempliront les moules afin de créer des tirages durables. Ces objets, une fois démoulés et séchés, seront les témoins d'un double voyage : celui à travers la ville et celui dans la matière.

L'atelier associe ainsi découverte du territoire, pratique artistique et geste performatif. Il invite les participants à interroger leur rapport aux espaces de seuil et à l'autre, tout en fabriquant une œuvre collective qui pourrait être présentée dans le cadre de l'exposition. Les heurtoirs obtenus pourront ensuite être activés : chacun pourra frapper avec eux, comme on toquerait à une porte, engageant une relation directe où la question de la permission — entrer ou rester dehors — devient centrale.

Tarif : 20 € par personne



PARCOURS SENSORIEL AVEC LE LIN par **Elisa Alcalde**

Samedi 25 octobre, 14h à 15h

Dimanche 26 octobre, 14h à 15h

Cet atelier est une autre facette du spectacle LI(E)N, un projet qui s'inscrit dans une démarche écologique et poétique. Le lin, matière organique et locale (la Normandie en est le premier producteur mondial), permet de convoquer à la fois tradition, artisanat et innovation circassienne. La suspension aérienne sur lin devient un acte politique et poétique : « se suspendre à plusieurs mètres de hauteur sur le fil d'une fleur », un geste fragile et puissant à la fois.

Accessible à tous, le projet intègre également un volet inclusif à destination de publics déficients visuels : exploration tactile de la matière, ateliers sensoriels, expériences partagées autour du corps et du lin.

Ainsi, LI(E)N devient un espace de rencontre entre le cirque, la sculpture, la mémoire et l'écologie, une œuvre sensible qui relie matière et humanité.

Tarif : 15 € par personne

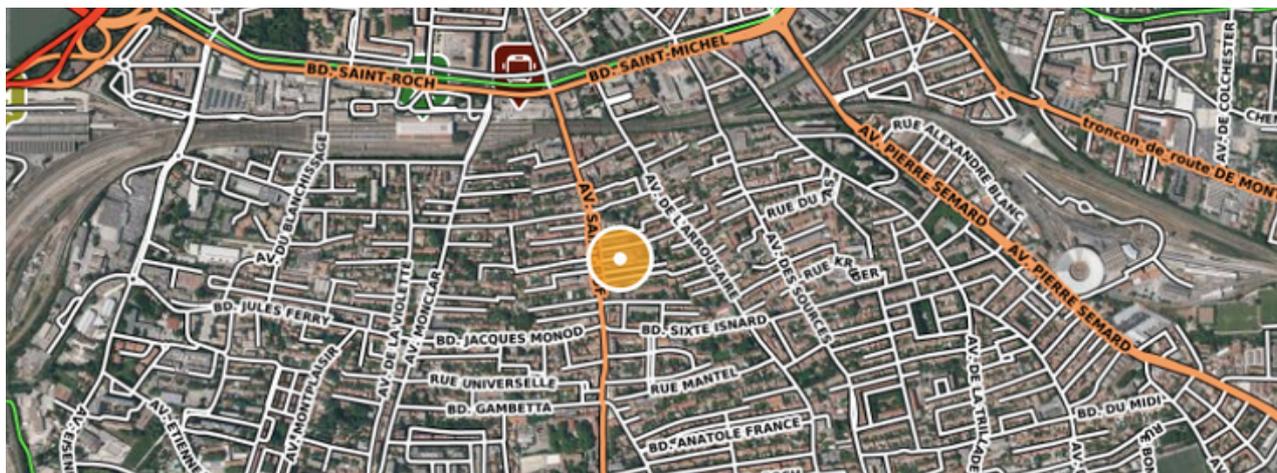


LES INFORMATIONS PRATIQUES

LOCALISATION

L'ÉVEILLEUR

14, impasse Baroni - 84 000 Avignon



Tramway - Arrêt Arrousaire, Arrêt Saint-Ruf

Bus 6 - Arrêt Monod, Arrêt Sixte Isnard

4 minutes à vélo depuis la gare centre

10 minutes à pied depuis la gare centre

ENTRÉE (EXPOSITION)

À prix libre et conscient, à partir de 2 €

POUR TOUTE INFORMATION SUPPLÉMENTAIRE

LAURA-LOU REY

equipe@ikigai-prod.fr

+33 (0)6 31 80 80 70



✉ equipe@ikigai-prod.fr

🌐 <https://ikigai-prod.fr>

@associationikigaiprod



Avec le soutien de

AVIGNON

Ville d'exception

